

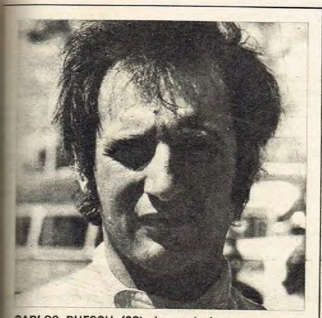
ÑO 6 - Nº 314 - 29 DE JULIO DE 1971 - $ 1,60 - m$n. 160.—
EN URUGUAY, $ 100.— o/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES
EN COLOMBIA, $ 10.—.
GENTE
Y LA ACTUALIDAD
De Editorial Atlántida para Usted.
EN SALTA
ENCUENTRO
LANUSSE-ALLENDE
QUI Y AHORA
ABIOS
Y EXPERTOS
HABLAN
SOBRE VIDA
EN OTROS
PLANETAS
PERSONAJES
RACIELA
ORGES,
LFREDO
LCON
ONA:
TV
CANTA
LOS
ICOS.
LA CALLE
ATA A LOS


PM INC.
VENI·VIDI·VICI
Este escudo está en todo el mundo. Aquí, lo tiene Colorado.
Cuando Philip Morris respalda a una marca con su escudo,
la técnica más perfecta está dentro de cada paquete.
En mi país lo tiene Colorado.
Colorado
FILTRO
$ 0.6402
$ 0.7722
MEZCLA ESPECIAL
Colorado

GENTE GENTE GENTE



HUSSEIN (36), rey de Jordania, desciende de uno de los tanques de la Brigada del Desierto en momentos en que dirigía las operaciones que se efectuaron contra los Fedayin, elementos guerrilleros que desde sus bases jordanas operaban contra instalaciones israelíes. La corriente de opinión y el favor del rey se expresó contra ellos y se comenzó una operación de "limpieza" que dio como resultado una extraña paradoja: los fedayines cruzaban las fronteras israelíes y se entregaban a las autoridades para evitar ser capturados por los jordanos. De esta manera se cumple un factor imprescindible para llegar a la paz en el Medio Oriente y se abre la brecha para lograr acuerdos permanentes que calmen esta guerra sin declarar que preocupa al mundo entero.



CARLOS RUESCH (28), luego de largos meses de frustraciones y fracasos, por fin pudo participar en una carrera de Fórmula 2 en Imola, Italia. Y difícilmente su debut podría haber sido más auspicioso: salió tercero en la segunda serie, y de no haber mediado un problemita en la primera serie el resultado final hubiera sido bastante mejor que el 8º puesto final que le cupo, y que no refleja todo lo que hizo "Cacho" en un domingo inolvidable, que confirma sus posibilidades frente a los "monstruos" de la categoría, la más disputada de todas las categorías europeas. Su máquina, un Brabham BT-36, también debutó en esta carrera, y se comportó acorde con todo lo que se esperaba de ella. Carlos Reutemann, su compañero en el equipo, no tuvo tanta fortuna y tuvo que abandonar a poco de empezar la carrera. De ahora en más las posibilidades para los dos son cada día mayores. Los resultados se verán.

MONA ANTOLIN (24) o simplemente Mona, como ella prefiere, entretiene a los pequeñitos en "El zapato roto", su programa de televisión, en Canal 13. Los adultos, en cambio, la vemos deslizarse con una admiración cercana al infarto y otros excesos. Tiene unos tremendos ojos celestes, es rubia, dulce, con atisbos felinos, y ha realizado innumerables cursos de perfeccionamiento en su especialidad: maestra jardinera. Pero esos son sólo detalles. Ella está, es, vive, y eso es más que suficiente. Como si todo esto fuera poco, ganó el Martín Fierro con su "Zapato. . ." A partir de hoy, de esta etapa, estamos seguros que Mona ya no tendrá público indiferente. De acuerdo.

EL GRAN SHOW

LA VUELTA DEL MAGO

Seis horas trabajó, con esas manos que algún día se dijo estaban condenadas por la artritis. Seis horas. Cuando se quitó la mascarilla, el paciente —un mulato desconocido, anónimo— tenía un pulmón nuevo y un nuevo corazón. Hacía largos meses que Christian Barnard, el médico sudafricano que convirtió al corazón en la víscera del siglo, que asombró al mundo, que fue ovacionado y atacado, que de pronto fue también famoso por su romance con Gina Lollobrigida, por su divorcio, por su nuevo matrimonio con una chica de 19 años, no realizaba una de sus operaciones. Al cierre de esta edición el mulato estaba vivo. Cuando usted lea este rincón el mulato puede estar muerto. Pero, muerto o vivo el mulato, es la vuelta de Christian Barnard al cielo o al infierno de los protagonistas.

●

"¡Audacia, audacia y siempre audacia!"
Dantón.

●

LA MUERTE BLANCA

Tiene 15 años, pelo oscuro y rizado, cara angelical. La semana pasada —rodeado de periodistas—, le dijo al comisionado de drogas de Nueva York: "Me costaba mucho menos conseguir heroína que una cerveza. En los Estados Unidos no le venden alcohol a los menores. . ."

Después contó el resto de su historia, que todavía produce escalofríos. Empezó a drogarse a los 11 años y tuvo experiencias alucinantes. Ahora está internado y en proceso de rehabilitación.

●

"Este planeta terminará con una explosión y un gemido."
Faulkner.

●



LAS 77 HORAS DE CARLOS Y RENATO

Renato Lavagna, chileno. Carlos Cotone, argentino. Los dos, locutores de LV 10 Radio de Cuyo. Conmovidos por el terremoto de Chile deciden batir un record de permanencia ante el micrófono y reunir así fondos de ayuda a los niños damnificados por la catástrofe. Empiezan la maratón de la hermandad el 16 de julio a las cuatro de la tarde. El 19 a las once de la mañana tienen el record y 15 millones de pesos viejos. El escribano y los tres médicos que controlaron la prueba se van a dormir contentos. Carlos y Renato también.

●

"El que habla siembra. El que escucha recoge."
Proverbio italiano.

●



"Y MIS CENIZAS SERAN. . ."

Tenía 60 años, carácter apacible, y amaba el agua. Se hundía en ella cada día, en invierno o en verano, y miraba al cielo, más allá del techo rojo de su casa, en el Hollywood de las estrellas y de los ocasos. Hace poco volvió a abrazar el agua celeste de la piscina y su corazón se negó a continuar. Murió cuando ya era de noche, sin pronunciar una sola palabra. Ayer abrieron su testamento: pidió que quemaran su cuerpo y que las cenizas fueran esparcidas en el Pacífico interminable. Así fue. Así lo hicieron sus amigos. Nada queda de Van Heflin en el mundo. Sólo sus películas, sus eternos papeles de villano. Un villano purificado por el fuego y por el agua.

●

"Qué extraño oficio el de los actores: pintarse la cara todas las noches para poder comer."
Anónimo.

●

"JUSTICIA, SI; PERO SOLO AQUELLA QUE ME CONVIENE"

Montevideo. El estudiante Ever Nieto, de 17 años, resultó muerto el sábado 24 durante disturbios registrados frente a la Escuela de Comercio de la Universidad del Trabajo. El disturbio que accidentalmente costó la vida a Nieto estalló cuando un grupo de estudiantes pretendió cobrar peaje de manera compulsiva a todo coche, ómnibus, etc., que pasara cerca.

El personal de un ómnibus se resistió a este insólito capricho y entonces los estudiantes universitarios apedrearon e incendiaron el vehículo.

La policía se vio obligada a actuar para impedir este atropello, se produjeron corridas, se escucharon algunos disparos de armas de fuego y finalmente la cosa pudo ser controlada. Nieto, que estaba trabajando en una azotea de la Universidad, apareció muerto de un balazo calibre 22.

El funeral de Nieto fue aprovechado por ciertas organizaciones estudiantiles y obreras para condenar a la policía y por supuesto al gobierno de Pacheco Areco. Se los acusó de criminales, de promotores del terror y la violencia, de falta total de libertad.

Curiosamente, ni una sola palabra, ni una sola línea, ni un partido político salió en defensa del propietario del ómnibus y los empleados que trabajaban en él, quienes se vieron enfrentados a una turba prepotente e inescrupulosa, que dejando de lado las normas básicas de justicia, de libertad bien entendida, de todas esas cosas que con tanto fervor esos estudiantes y obreros dicen promover, se solazaban aplicando a pura fuerza sus insólitos caprichos.

●

"Aquellos espíritus realmente democráticos, aquellos que aman realmente la libertad y la justicia, confían en el sistema; y cuando descontentos aguardan a las elecciones; Los que recurren a la violencia dentro de un sistema democrático para alterar el orden establecido por la voluntad popular no desean JUSTICIA, ellos son los verdaderos dictadores."

LOCKE

●

TV: LO QUE VA DE ENERO A JUNIO

Se acabó el rating, pero vale la pena saber quiénes fueron los mejores, los más vistos de la mitad de 1971. Según datos del Instituto IPSA, enero fue de Los Campanelli, lo mismo que febrero. Marzo, de Casino. Abril, de El Mundo del Espectáculo. Mayo, ídem. Junio, de El Circo de Marrone. Entreverados anduvieron El Show de los Tres Chiflados, La Tuerca, Estadiovisión, Es'ación Retiro, Esto es Teatro, Humor Redondo, Dígalo con Mímica y Música en Libertad. En suma, medio año favorable a Canal 13.

●

"El mundo está regido por los números."
Goethe.

●

MARIQUITA TERREMOTO

Fue en Belgrano, barrio bucólico. En la esquina de José Hernández y Arcos, para ser precisos. De pronto hubo patrulleros, policías, pistolas, ametralladoras, despliegue, revuelo, agitación. ¿Había caído una célula extremista? No. Simplemente, una mujer había acusado a otra de ladrona. Llamó a la policía, la policía llegó, un patrullero pasó por el lugar y creyó que se trataba de algo grande. Reacción en cadena. Al final, cero. La acusada tenía las manos limpias.

●

"Tengo experiencia de lo que son muchas mujeres juntas. ¡Dios nos libre!"
Teresa de Jesús.

●

LAS ESCRIB[...] SIN TECHO

"El intendente m[...] nicipal dispuso l[...] inmediata clausu[...] y desocupación de[...] las fincas ubica[...] en la calle Méxi[...] 524 y 538-44 e i[...] timó al propieta[...] de las mismas a [...] ceder a su demol[...] ción en el térmi[...] de 15 días. El e[...] ficio aludido es [...] sede de la Socie[...] Argentina de Esc[...] tores, donde reci[...] temente hubo un [...] rrumbe parcial". (De los diarios).

●

"Hago mi cama [...] el pasto / y me cubren las estrellas."
José Hernández.

●



LA GUERRA Y COMO SE PAGA

Vietnam es el con[...] más costoso de todos [...] ocurridos a partir de la [...] gunda guerra mundial [...] contribuyente norteam[...] no pagó, desde 1965 [...] 1971, un total de 12[...] millones de dólares para [...] nanciar los gastos bé[...] Es decir, que Vietnam [...] costado 490 dólares a [...] norteamericano (la [...] parte de lo que le co[...] segunda guerra mundial [...] dato está en un informe [...] blicado por el Congreso [...] los Estados Unidos.

●

"La guerra es una lotería en la cual [...] naciones no deben arriesgar sino pequeñas sumas."
Napoleón.

●

PERON (I)

No puede quejarse [...] por cierto. La Cámara [...] minal declaró prescr[...] proceso contra él y [...] posibilidad de cualquier [...] ción legal ordinaria [...] chos previos a 1955 [...] desde que comenzó [...] rodeado de visitantes [...] de arrojar al cajón [...] desperdicios el coche

DE LA NOTICIA

versión española de Fiat) que lo paseaba por las sierras de Guadarrama, pues Jorge Daniel Paladino acaba de comprarle un Torino reluciente que ya viaja rumbo a Puerta de Hierro. Y por si todo esto fuera poco, después de 16 años de obstinación el diario "La Prensa" autorizó a sus redactores a escribir "Juan Domingo Perón" a secas, y no "el tirano prófugo" o "el ex dictador", las definiciones más frecuentes.

●

"Decíamos ayer. . ."
Fray Luis de León.

●



LOS PROBLEMAS DE UN VICE

WASHINGTON. — El vicepresidente Spiro Agnew fue duramente criticado en la Cámara de Representantes, donde se lo acusó de gastar cifras fabulosas en su actual viaje por todo el mundo. Se dijo también que en esta gira "estéril" por países de África, Asia y Europa, Spiro se hace acompañar por 141 personas que viajan en cuatro aviones y dos Cadillac a prueba de balas que transporta un quinto avión. En Kenia —dicen— la cuenta del hotel por un solo día de alojamiento llegó a los tres mil dólares. El representante de Pennsilvanya lo tildó de "inconsciente" y reveló que, aparte de jugar todo el día al golf, el vicepresidente de los Estados Unidos alquiló por alto precio un coto de caza para ver, junto con su médico privado y su secretaria Rossa, cómo los rinocerontes hacían el amor. El diputado William Clay, negro, aprovechó la ocasión para condenar a Agnew por sus declaraciones de corte racista y lo definió como "un sádico intelectual que goza cuando ataca, humilla o pisa a los oprimidos".

●

"Donde pisa mi caballo no vuelve a nacer la hierba."
Atila.

●

HORMONAS ENLOQUECIDAS

La mujer llegó al hospital. Se quejaba de fuertes dolores. El médico Gennaro Montanino le abrió el vientre: allí estaba el milagro. Eran 15 criaturas y no pesaban más de 150 gramos cada una. Murieron, según el parte, "por falta de espacio". Ocurrió en Roma, su protagonista tiene 35 años y una hija de 8. Al tratar de tener un segundo hijo inició un tratamiento de hormonas. Se trata del caso de gestación múltiple más notable de todos los tiempos.

●

"El microscopio muestra un mundo mitad orden y mitad caos: las huellas de Dios."
Tennessee Williams.

●

UN CASO MUY DIFICIL

Edmundo Aldo Rosales es predicador evangélico. Durante mucho tiempo pronunció sermones en la Asociación Evangélica Asamblea de Dios, en Rosario. Un día de 1969, la iglesia decidió prescindir de los servicios de Rosales. El predicador, indignado, acudió a los tribunales de trabajo y emprendió un insólito juicio: quería indemnización por despido sin preaviso, incluida la antigüedad, por un total de 120.000 vetustos. La iglesia alegó falta de contrato laboral y ganó la partida. Según el juez, predicar es estar inspirado por la fe religiosa y no puede hablarse en tal caso de lucro o remuneración.

●

"Da a la fe lo que es de la fe."
Bacon.

●

NO TENES NOMBRE, GOROSITO

La policía neoyorquina tiene en sus manos a un atildado caballero que, provisto de un pasaporte argentino adulterado, trató de introducir en el aeropuerto Kennedy heroína por valor de 20 millones de dólares. Por ahora, los sabuesos suponen que el hombre es el jefe absoluto de una red internacional de traficantes de drogas. Al parecer, sería un fuerte comerciante porteño que, al elegir un nombre falso para sus correrías, optó nada menos que por el de "José San Martín".

●

"Lloramos al nacer por tener que entrar en este gran escenario de locos."
Shakespeare.

●



COMER CON EL PREMIER

Porcelana azul y blanca, cubiertos de plata, palillos de marfil, hors d'ouvre, consomé de algas, pepinos marinos, pollo, langostinos, arvejas al vapor con pimienta verde y jenjibre, puré de porotos con azúcar, masitas de soya con semillas de sésamo y pasta de almendras, vinos y licor maotai. Es lo que comió Audrey Topping, hija de un secretario de redacción del "New York Times", en Pekín, invitada por el premier Chou En-lai. Además de publicar el menú en el periódico, dijo: "Comer con el premier es un refinamiento de gourmets. Ni los temas políticos serios consiguieron distraerme de ese goce". ¿Le ocurrirá lo mismo a Richard Nixon?

●

"No hay placer que no tenga por límite el pesar."
Lope de Vega.

●

¡AY, AY, AY!

Dante Mircoli, el jugador de Independiente, terminó su trámite en el consulado mexicano en Guatemala —una visa para viajar— y salió lo más campante. Dos policías se arrojaron sobre él y lo llevaron al calabozo, donde un tercero rapó impiadosamente sus largas guedejas sin inmutarse por las furibundas protestas del futbolista. Explicación: las autoridades guatemaltecas han puesto en marcha una campaña contra los melenudos y sus tijeras trabajan full-time. . .

●

"Pero hay una melena / melenita de oro."
Canción.



¿Y AHORA QUE?

Fue en Houston, Texas, ante 30.000 espectadores. Cassius Marcellus Clay le ganó por KOT en el último round al negro Jimmy Ellis, su antiguo sparring, que pesó casi 15 kilos menos que el ex campeón mundial. Alí ganó casi todos los rounds, terminó entero, declaró sobriamente que "la decisión del árbitro al parar la pelea fue muy acertada", no se proclamó el mejor del mundo, no pronosticó su triunfo en tal o cual round, no leyó poemas. No ejerció, en definitiva, el oficio de "bocón". ¿Otro Clay? Quién sabe. Después de la pelea algunos técnicos arriesgaron: "En otro enfrentamiento con Joe Frazier, Clay ganaría claramente".

●

"Fénix: ave fabulosa que se dejaba quemar en una hoguera y renacía de sus propias cenizas."
Pequeño Larousse Ilustrado.

●

ARGENTINA FOR EXPORT

Crecemos. En los próximos días Estados Unidos empezará a recibir planos sonoros, el notable invento de Bertagni. Y hay más: dentro de dos meses, un estadio de Nigeria tendrá 50.000 sillas de fabricación argentina.-

●

"Ninguna nación fue arruinada jamás por el comercio."
Benjamín Franklin.

●

PERON (II)

"El gobierno de Perón fue un gobierno de tipo bonapartista. Se instaló en el poder para defender los intereses de la burguesía en su conjunto, manteniendo su punto de unión con el ejército. Consideramos que de alguna manera el general Perón continúa cumpliendo aquel papel. Pero las condiciones han variado desde el 45 hasta la fecha. La figura de Perón constituye actualmente el último escape de la burguesía argentina, y en tal sentido es contrarrevolucionaria". La declaración fue lanzada en algún lugar de Córdoba por tres hombres encapuchados (se titularon miembros del Ejército Revolucionario del Pueblo), E.R.P.) ante algunos periodistas.

LUSTRE PARA LA PERLA

Playa Chica será remodelada. Habrá flores en la Rambla y en Playa Bristol. Un nuevo sistema de iluminación estallará en la próxima temporada. Así lo anunció el comodoro Igarzábal, director provincial de Turismo. Mar del Plata será más bella. No tendrá baches. La basura será recogida todos los días. Sueño o realidad? Veremos.

●

"A Mar del Plata yo me quiero ir / sólo el dinero me falta conseguir."
De una vieja canción porteña.

●

Por HECTOR LUIS ZABALA
y RODOLFO E. BRACELI
Fotos: HUMBERTO SPERANZA
(Enviados especiales a Salta)

CRONICA INTIMA DEL

TODO ESTABA PERFECTAMENTE PLANIFICADO Y EL PROTOCOLO HABIA SIDO CUIDADOSAMENTE ESTUDIADO, COMO CORRESPONDE CUANDO DOS JEFES DE ESTADO SE VAN A ENTREVISTAR. PERO SUCEDIERON IMPREVISTOS, COMO TAMBIEN CORRESPONDE. ESTO ES UNA CRONICA INTIMA QUE HACE A LA HISTORIA DEL IMPORTANTE ENCUENTRO REALIZADO EN LA CIUDAD DE SALTA. DESDE EL DISCURSO DE LANUSSE, QUE NO APARECIA, HASTA LA ESCAPADA NOCTURNA DE ALLENDE, O LAS HABITACIONES QUE OCUPARON, O LAS CAMAS EN LAS QUE RESTAURARON ENERGIAS. TAMPOCO FALTA UNA ENCUESTA A LOS PERIODISTAS CHILENOS, QUIENES FORMULARON PREGUNTAS QUE EL PRESIDENTE ARGENTINO —POR INTERMEDIO DE "GENTE"— RESPONDE PUNTO POR PUNTO.



LA FUGA NOCTURNA

• A las tres de la mañana todos suponían que presidentes se reponían de las fatigas de una jornada extenuadora. Pero suponían mal. esa hora el doctor Salvador Allende concretó una fuga espectacular. Salió por la puerta tras del hotel y fue a una peña folklórica. Se sumó al grupo. Acompañó la reunión con guitarra, se sentó entre la gente y pidió que los folkloristas continuaran. Quisieron toca temas chilenos, pero pidió por favor que interpretaran "cosas argentinas". Hizo un brindis con vino y tomó dos cafés. Después se fue a dormir. Tres horas después estaba pie nuevamente.



AQUI DURMIERON

• La suite de Lanusse y señora se compuso de dormitorio, con dos camas, colchas floreadas, alfombra verde botella, un sillón, una silla, y en la pared una reproducción de Gauguin. Tercer piso, habitación 310. La fotografiamos días antes del encuentro. La suite de Allende y señora se compuso de habitaciones separadas. Dos camas matrimoniales. La de con una colcha celeste y relieves blancos. La de él con una colcha floreada. Las dos alfombra beige. En las paredes reproducciones de Gauguin y Max Liebermann, respectivam Por razones de seguridad sólo la pudimos fotografiar tres horas después del retiro. Las señoras Evelina de Castro y Blanca Sara Valdez atendieron al presidente chileno y su señora. "Fueron muy discretos y muy amab Sólo nos llamaron un par de veces en dos días para pedirnos agua mineral. Cuan se fueron nos besaron y abrazaron y nos dejaron ocho billetes de mil pesos chilenos"

ENCUENTRO PRESIDENCIAL

EL CAFECITO INFORMAL



EL DISCURSO PERDIDO

• Entre las formalidades del encuentro, un capítulo para recordar fue la escapada de los dos presidentes para tomar un cafecito en "La Peña". GENTE franqueó el "cerco" y recogió algunas cosas. Lanusse le puso dos cucharadas de azúcar a su café. Allende una.
Hablaron de pequeñas e imprescindibles cosas como, por ejemplo, lo "raro del caluroso invierno que estamos viviendo" (Lanusse), lo "parecida que es la gente del norte chileno y argentino" (Allende), lo "doloroso que son los pisotones" (Allende y Lanusse). Finalmente, cuando llegó el momento de pagar, Allende dijo: "Yo no pago, soy invitado" y Lanusse agregó: "Yo quisiera pagar, pero no tengo cambio". Entonces apareció el dueño del café y dijo:
"Cambio café por apretón de manos".
Y asunto terminado.

• Cosas que pasan. Todo se organizó a la perfección, hasta en los mínimos detalles. Sin embargo ocurrieron cosas como ésta. La cena que el presidente argentino le ofreció al presidente chileno terminaba con un discurso de siete páginas. Cuando llegó el momento de pronunciarlo el texto escrito de Lanusse había desaparecido. Hubo "pánico". Se revolvió cielo y tierra. Finalmente hubo que ir a buscarlo a media cuadra donde estaban sacando copia para la prensa. El rostro del agitado hombre que trae el discurso lo dice todo. En fin, cosas que pasan.



PROTOCOLO, SIN EXAGERAR

• El plan protocolar se cumplió a medias. El mandatario chileno debía asomarse a la puerta primero y después su mujer. Fue al revés. Al pie de la escalerilla estaba esperándolo el presidente argentino y su esposa. Estos debían dar en determinado momento cuatro pasos hacia adelante en señal de bienvenida y amistad. Lanusse dio seis pasos. Su mujer siete. Después, durante las dos jornadas, aunque el programa se cumplió casi con cronómetro en mano, se produjeron caminatas imprevistas, cafés furtivos y hasta una fuga nocturna de Allende.



DOS HORAS ANTES

• Los encuentros presidenciales pueden servir para muchas cosas. La foto es una prueba. La registramos camino del aeroparque el día de la llegada. En consecuencia, entre los resultados de la entrevista habrá que agregar a los acuerdos sobre límites, a la pluralidad ideológica, etc., el arreglo de algunos caminos, como este que une el aeroparque de Salta con la ciudad. Los arreglos en el camino se hicieron hasta una hora antes que la caravana con los mandatarios pasara por el lugar rumbo a una entrevista que llamó la atención de toda América latina y aun de observadores de otras áreas de la tierra.



DE COMPRAS

• La tarde de la primera jornada ha quedado atrás. La señora Ileana Bell de Lanusse, esposa del presidente, retorna al hotel Salta luego de una caminata para hacer compras. La acompañaron su hermana y secretaria privada, la señora Silvia Bell de Casares (de negro), la señora Cristina B. de Jofre (adelante) dama de honor de la señora de Allende, y la señora Susana R. de Abascal (de gris), funcionaria protocolar. La recorrida duró un par de horas y se demoró especialmente en los comercios de artículos regionales salteños.


IRONIA DEL DESTINO

• El presidente Allende dio los primeros apretones de mano. Con el general Lanusse recorrió la larga alfombra roja, escuchó los 21 cañonazos, pasó revista a los efectivos militares, recibió las palabras de bienvenida y dijo las suyas. Pero los dos protagonistas estaban serios, muy serios. Todavía no habían entrado en "confianza". Fue entonces cuando Lanusse advirtió la "ironía" del destino: "Fíjese, doctor, el protocolo ha fallado. A usted lo ha ubicado a la derecha y a mí a la izquierda." Así pasaron la barrera de la sonrisa. Un minuto después algo le dijo Allende al oído a Lanusse. Y los dos largaron una carcajada. ¿Qué le dijo? Secreto de estado.


VIOLIN CON MIRA

• Las medidas de seguridad que se tomaron para el encuentro de los presidentes fueron extraordinarias. En el Hotel Salta y sus alrededores se empezó a trabajar para esto tres días antes.
Un día antes en el aeropuerto "El Aybal" sucedió esto. Cuatro músicos descendieron de un avión con sus estuches. El humor de la circunstancia fabricó este diálogo:
"¿Qué lleva dentro de ese estuche, señor?"
"Un violín". "¿Un violín con mira telescópica o sin mira telescópica?"
"Un violín común, no más".
"Está bien, puede quedarse en Salta".


LA AZAFATA

En el aeroparque la espera era dura. El sol siestero hacía de las suyas. Una pareja de periodistas chilenos hizo esto: se tendió dulcemente bajo el toldito que después serviría de escenario presidencial. Y en ese pedacito de sombra continuó algo que de lejos parecía un romance. •

• Patricia Fiorani tiene 21 años. Fue la azafata del avión que llevó al general Lanusse a Salta. Dio su impresión del destacado pasajero:
"Fue muy amable, lo vi contento durante todo el viaje, tomó café y probó algún bocado. Me pareció que realmente tenía deseos de encontrarse con el presidente de los chilenos. Su sonrisa era la de un hombre que está por hacer algo que realmente desea."


TOLDITO PRESIDENCIAL

La custodia del doctor Salvador Allende es muy particular. Se denomina GAP y significa Grupo de Amigos Personales. Se trata de un grupo que tiene 25 años de edad promedio, sabe yudo, karate, etc., y usa el arma a la izquierda. Utiliza los codos muy bien. Y de verdad que se gana el sueldo, porque el presidente siempre hace lo que no corresponde; es decir, se escapa, abre los cercos, en suma, todo lo que atenta contra su seguridad. Hasta el último minuto los hizo trabajar. Tres veces se subió Allende a la escalerilla. Tres veces se bajó. La última, para sacarse una foto con todos los fotógrafos que lo habían perseguido durante las 26 horas que estuvo en Salta.



LA CUSTODIA DE "AMIGOS"

A las siete y media del viernes los dos presidentes decidieron, por las suyas, hacer un paseíto alrededor de la plaza. Tardaron una hora en completar las cuatro cuadras. La gente los envolvió con entusiasmo. En cierto momento, muy cerca suyo, en vez de "Viva Allende" o "Viva Lanusse" alguien gritó "Viva Perón". El general Lanusse le contestó: "Feliz de usted que vive en un país en el que puede expresar libremente sus ideas".

"FELIZ DE USTED QUE..."



LAS MUJERES Y EL

Siempre que pudo, el doctor Salvador Allende, contrariando los deseos de sus guardias personales, fue al encuentro del público. Dio y recibió apretones de manos, abrazos y muchos, muchos besos femeninos. No rehuyó a las efusividades. Al contrario, se demoró en ellas. En la pausa de uno de estos vaivenes GENTE le preguntó a Allende qué pensaba de las mujeres. Y anticipó algo que luego reiteraría en la brillante conferencia de prensa. "Las mujeres me hicieron perder la última elección de Valparaíso; pero no importa, aunque las mujeres me escatimen el voto yo soy cada día más partidario de ellas".

Todas las apariciones públicas de Salvador Allende tuvieron estas características. Esta fue la de la despedida, frente al hotel. Hubo entusiasmo, calor popular y hasta coros entusiastas. Una mujer le gritó su deseo de darle la mano. Allende apartó a sus guardias personales y le dijo: "No se molese, señora, yo me acerco hasta usted". Y lo hizo. Y le dijo: "Para mí esto es sagrado". En el trayecto hacia el auto le preguntamos sobre la tirantez, sobre la antipatía que hay en el exterior con los argentinos. Y, pese a los apretujones, se las arregló para responder: "De pueblo a pueblo nunca hay odios ni resquemores. Cómo va a haberlos; mire a esa gente. Si ustedes son nosotros; si nosotros somos ustedes".





LO IMPREVISIBLE

...fue fácil colocarle el collar de la Orden al Mérito Bernardo O'Higgins al ...eral Alejandro Lanusse. ¿Por qué no fue fácil? La foto lo ...lica. Problemas —no previstos— de "altura". ...ro con buena voluntad todo quedó solucionado. De la misma manera ...e el problema de límites, claro.



"USTEDES SON NOSOTROS"

POLITICA: QUE PASA EN EL PAIS

Por SERGIO VILLARRUEL



HAY QUE PASAR EL INVIERNO

Aquel slogan de Alsogaray cobra hoy inocultable actualidad. Claro que no se trata de un plan de austeridad económica.

El que debe "pasar el invierno" es el Gran Acuerdo Nacional, santo y seña del tercer gobierno de la Revolución Argentina y embrión de un intento de conciliación política sin precedentes en la Argentina contemporánea.

El gobierno del presidente Lanusse entra en agosto, el mes más crítico del invierno, con algunos tantos a favor.

- Pese a algunos remilgos, prácticamente todos los partidos han iniciado su reorganización de acuerdo con la Ley. Hasta los opositores al Acuerdo (frondicistas, democristianos, izquierda nacional, etc.) están reconstruyendo sus aparatos.

- "La Hora del Pueblo" insistió tibiamente en que se fijara fecha para el llamado a elecciones y defendió al Gobierno criticando a los que suponen o afirman que el Acuerdo es "trampa".

- Con Antonio Di Rocco ingresó al gobierno el sector más numeroso y popular del campo argentino: El Cooperativismo Agrario. El nuevo ministro de Agricultura y Ganadería es un verdadero "caudillo" para los medianos y pequeños productores del interior del país.

Más de medio siglo después el "Grito de Alcorta" resonó en los salones de la Casa Rosada en el acto de asunción. Allí estaban los herederos de la revolución campesina de 1912, que levantó la bandera de los arrendatarios y peones rurales: **"La tierra para el que la trabaja"**.

Que un presidente llamado Lanusse, apellido estrechamente vinculado a familias de terratenientes, sea quien encumbre como ministro a un "chacarero" es otra de las grandes paradojas de la actual etapa política argentina.

Neutralizando la oposición de todo el frente agropecuario, Di Rocco es un fuerte accionista que se incorpora a una empresa llamada Acuerdo Nacional. Tiene posición tomada públicamente frente a todos los problemas del agro. ¿Pero qué pasará si el contexto de una política económica le impide satisfacer el requerimiento de los millares de colonos que representa. . .?

El Acuerdo Nacional ganó mucho con su ingreso.

¿Cuánto perderá si Di Rocco lo abandona mañana para salvar su prestigio y no renegar de sus principios?. . .

- La otra paradoja es que haya sido, también, un presidente argentino llamado Lanusse, un militar probadamente anticomunista, acérrimo defensor del "mundo libre", el primer jefe de estado latinoamericano (incluyendo a Fidel Castro) que haya mantenido una entrevista formal y de paso muy cordial con el primer mandatario marxista de América del Sur.

Cuando Lanusse condecoró a Allende con la Orden del Libertador, muchos argentinos que lo vieron por televisión habrán quedado perplejos.

Y vinieron las reflexiones en pro y en contra:

"Quiere ganar popularidad a toda costa". "Quiere contagiar a su imagen la imagen populista del chileno". Otros, hilando más fino, sostienen que el presidente argentino responde a una estrategia diseñada por el Pentágono y el Departamento de Estado para manejar el problema de las revoluciones nacionales en América del Sur. Así sus aliados naturales del Cono Sur (Brasil y la Argentina) jugarán roles distintos. Mientras Brasil mantendría una posición dura con los regímenes de izquierda la Argentina asumiría la actitud tolerante. Sería el ala negociadora de la estrategia diplomática pergeñada por el Pentágono.

Otros observadores, en contraposición, atribuyen el giro diplomático de Lanusse en una actitud de realismo frente al tablero de la política internacional. Coincidiendo con sus propias palabras sostienen que es absurdo seguir manejando nuestras relaciones exteriores con tabúes o prejuicios ideológicos cuando el propio Nixon se define por el entendimiento con China Comunista.

Hay además un documento "secreto" que integra las políticas nacionales que habla del "liderazgo solidario" de la Argentina con sus vecinos del Cono Sur. Lanusse, pues, estaría cumpliendo esas políticas.

Lo que no encaja bien en el cuadro es que la orientación de esa política esté dada por Luis María de Pablo Pardo, a quien la izquierda latinoamericana ha señalado reiteradamente como defensor de las "fronteras ideológicas" y partidario de "acciones preventivas" contra los regímenes de esa tendencia.

- Entretanto la solución del problema cadáver de Eva Perón ayuda a pasar el mal trago del caso Maestre y su consecuencia inmediata, la escalada guerrillera. La CGT se apresta a pedir el aumento de emergencia y los opositores políticos denuncian la trampa del candidato extrapartidario. Y así, con errores y aciertos, el Acuerdo continúa su difícil tránsito hacia sus objetivos. Si llega sin inconvenientes serios a la primavera, quizás el sol de setiembre eché un poco más de claridad sobre sus todavía confusos contornos.

LO QUE EL PRESIDENTE ARGENTINO HUBIERA CONTESTADO EN SALTA

PERIODISTAS CHILENOS PREGUNTAN, LANUSSE RESPONDE



Enrique Arecena (43). "Revista Novedades": ¿Por qué no llama ya mismo a elecciones en su país?

Respuesta de Lanusse: Como se ha señalado reiteradamente, mi gobierno conduce hacia una solución política que habrá de lograrse lógicamente mediante el pronunciamiento de la ciudadanía por los carriles normales de las elecciones generales. Pero también debe señalarse la inconveniencia de proceder con precipitación, sin tener en cuenta las condiciones que deben darse para consolidar una democracia integral y el imperio de la ley por muchos y largos años. Estamos en la etapa de la reorganización de los partidos políticos, instrumentos naturales para la expresión de la voluntad ciudadana, a los efectos de que resulten las vías sanamente representativas que conduzcan en los menores plazos posibles a la decisión electoral. Al asumir el gobierno hace cuatro meses se anticipó con claridad y precisión que este proceso no sobrepasaría bajo ninguna circunstancia el plazo máximo de tres años, y todas las voluntades tienden a que ese plazo sea acortado, y en función del objetivo fundamental del pronunciamiento militar de junio de 1966; es decir, restablecer una democracia auténticamente representativa e integral.

Luis Hernández Parker (59), Canal 7, revista "Ercilla" y radio Portales: ¿A qué se debe el cambio de la política del gobierno argentino hacia el gobierno chileno, que antes fue reticente y ahora abierta y por encima de las barreras ideológicas?

R.: El buen entendimiento de la Argentina con la hermana República de Chile ha sido una realidad tradicional, por encima de diferendos circunstanciales que siempre fueron resueltos por las vías del derecho internacional. Como es también política sostenida por mi país el principio de no intervención en los asuntos internos de otros estados, no se puede hablar de un cambio de actitud de gobierno a gobierno, sino de una adecuación a los requerimientos fluctuantes, siempre con el propósito de afianzar en el marco de intereses comunes las relaciones de toda índole, con el fin de reforzar la cooperación mutua y de incrementar la libertad de acción compartida para resolver solidariamente los problemas que afectan a ambos países.

Gabriela Piderit (27), Radio Agricultura: ¿A qué se debe la reconsideración de su política de aparecer ahora populista, cambio que se advierte a partir del 25 de Mayo? ¿Esto se debe a que usted se vio presionado por los acontecimientos y existía peligro de que perdiera el poder?

R.: Una profunda convicción de que ningún sector de la vida argentina debe ser marginado para lograr una verdadera integración del país me ha llevado a convocar a todos los argentinos sin excepción. Entiendo frente a esta pregunta que Argentina afirmará su destino mediante la práctica de un sen[...] de síntesis frente a las antino[...] y a los enfrentamientos; una [...] de acuerdo y unidad frente a [...] antítesis que nos ha separado, [...] decir la concreción de un verdadero acuerdo nacional que al ser [...]dad mediante una formulación [...]cera y abierta traerá como consecuencia, sin duda, un ámbito [...] política nacional que usted cata[...]ga como populista, pero que no [...] nada más que la concertación [...] una vocación para la grandeza [...]cional a la que todos aspiramos. Queremos una democracia eficiente y estable, fundada en un sistema político que con la efectiva participación de la comunidad y [...] la forma de gobierno representativa, republicana y federal asegure la libertad del hombre y el ejercicio pleno de sus derechos fundamentales. Para este logro nadie puede ni debe quedar excluido. Y de a[...] la apertura procurada hacia el gran acuerdo nacional. Cualquier [...] presunción, conjetura o especulación sobre los propósitos que gu[...]ron, guían y guiarán la decisión [...] las Fuerzas Armadas de convocar a la unión de los argentinos, [...] responde a la realidad.

Miguel Budnik (30), Canal [...] —Universidad de Chile—: El [...]

RADIOGRAFIA DEL ENCUENTRO

¿QUE FUE LO QUE GANO LANUSSE Y QUE LOGRO ALLENDE?

Hace poco más de un mes, el 25 de junio, el canciller Dr. Luis María de Pablo Pardo viajó a Santiago de Chile. Dos días después estaba de regreso en Buenos Aires con una amplia sonrisa y la aceptación del Dr. Salvador Allende de entrevistarse en la Argentina con el teniente general Alejandro Agustín Lanusse. El anuncio no dejó de sorprender: iban a dialogar, a entrar en negociaciones directas, dos presidentes que representan ideologías marcadamente contrapuestas. Y es bien sabido que en toda negociación siempre hay uno que gana y otro que pierde. Siempre, excepto cuando intervienen factores políticos, ya que en política dos más dos a veces no es cuatro, tal vez porque, como dijo Bismarck, "la política no es una ciencia sino un arte". Tanto es así que la reciente reunión en Salta dejó saldo favorable para ambos. ¿Qué fue lo que ganó Lanusse y qué obtuvo Allende? Veamos.

POR EL LADO ARGENTINO

Es evidente que el gobierno presidido por Lanusse —problemas económicos aparte— dedica sus mayores esfuerzos en la búsqueda de una síntesis política que desemboque en el ya muy meneado Gran Acuerdo Nacional. En este tipo de entendimiento ambicioso, difícil y delicado, la confianza asume un papel fundamental, ya que quien lo alimenta debe demostrar un criterio lo suficientemente amplio como para abarcar a todas o casi todas las tendencias. Las palabras de Allende, por provenir sobre todo de un político de ideas opuestas, puede cabalmente interpretarse como un voto en favor del presidente argentino: **"pocas veces he tenido oportunidad de hablar con un mandatario, con un jefe de gobierno, como lo hiciera con el presidente señor Lanusse. Cerca de dos horas hemos tenido un diálogo franco, claro, al margen del protocolo y sólo inspirados ambos en el deseo de establecer con claridad cuáles serán las perspectivas entre Chile y la Argentina, y también, por cierto, la proyección que tienen nuestros pueblos y nuestros países en América latina".** Políticamente, entonces, el jefe de Estado argentino robusteció su imagen.

En cuanto al problema de las **ideologías foráneas**, como generalmente se denomina a la **marxista**, un par de cosas consolidan el enfoque de Lanusse: a) Las declaraciones de Allende en el sentido de que **"nosotros no exportamos Unidad Popular** (frente de partidos izquierdistas que lo llevaron al poder) **por dos razones. Primero, porque corresponde a cada país de acuerdo a su propia realidad, y segundo, porque para que haya unidad popular se tienen que dar algunas cosas".** b) "El Encuentro de los Argentinos" —de tendencia izquierdista—, una especie de contrapartida de "La Hora del Pueblo" —más propensa al **Gran Acuerdo**—, intentó en algún momento tomar las banderas de la Unión Popular Chilena. Estas declaraciones descolocan al "Encuentro" en ese aspecto. c) El nivel del diálogo, los elogios vertidos por Allende, el clima cordial y fraternal, también se cuentan como saldo a favor de Lanusse con relación a los grupos extremistas que sostienen que su gobierno es cerrado y no da cabida a otros criterios.

Otro problema, el del terrorismo, es sin duda materia de gran preocupación gubernamental. El triunfo electoral de Allende alegró en un primer momento a todos los izquierdistas, pero ahora ese mismo triunfo paradojalmente significa un revés para quienes argumentan que el único camino que tienen para llegar al poder (Allende sostiene que tiene el gobierno y el poder) es la lucha armada. Trascendidos de fuentes dignas de todo crédito —en ningún momento desmentidos— aseguran que el mandatario chileno le manifestó a Lanusse que él no es partidario de los actos calificados como **violencia institucionalizada** y que **Fidel Castro** está re[...]viendo todos sus esquemas porque llegó a la conclusión de que el proceso revolucionario entra en otra etapa y lo más probable es que le reste todo apoyo a los grupos guerrilleros que desarrollan su acción en esta parte del continente. Otro trascendido señala que el Dr. Allende aseguró al presidente argentino que con Perón no ha tenido ningún tipo de contacto.

Lo económico ocupó un papel secundario en esta entrevista, pero en lo que atañe a los grandes lineamientos se abordaron asuntos que tienen gran significación. En materia de energía eléctrica —uno de los factores que posibilitan el desarrollo de los países— la Argentina comenzó a rezagarse en relación con Brasil, que tomó decididamente la delantera en América latina, sobre todo con el reciente acuerdo celebrado con Paraguay para la construcción del complejo hidroeléctrico más grande del mundo (Sete Quedas, una vez terminado equivaldrá a más de tres Chocones juntos). El acuerdo de integración física, con el aprovechamiento de todos los recursos hidrológicos que ofrece la cordillera de los Andes, puede nivelar o hacer menos evidente este atraso.

APENAS SE TUVO CONOCIMIENTO DE LA RECAIDA DEL TENIENTE GENERAL ALEJANDRO AGUSTIN LANUSSE, QUE LE IMPEDIA PARTICIPAR DE LA CONFERENCIA DE PRENSA PROGRAMADA, LOS ENVIADOS DE "GENTE" ENCUESTARON A PERIODISTAS CHILENOS PARA SABER QUE LES HUBIESE GUSTADO PREGUNTAR AL PRESIDENTE ARGENTINO. EN BUENOS AIRES, YA DE REGRESO, ENVIAMOS ESAS PREGUNTAS AL TENIENTE GENERAL LANUSSE PARA QUE LAS CONTESTARA. PREGUNTAS Y RESPUESTAS SE REPRODUCEN AQUI TEXTUALMENTE.



sidente argentino dijo: "La República Argentina es en gran parte un país atlántico, pero también hay extensa zona de su territorio que forma parte de la llamada Cuenca del Plata y otra no menos rica que integra la región Andina", y agregó: "Por esta razón la cordillera de los Andes condiciona también nuestro destino al igual que en muchos países de América Latina. Yo pregunto: ¿Su apreciación y su ubicación geográfica andinista significa que Argentina tiene en perspectiva algún día hacer gestiones concretas para integrar el Pacto Andino? (Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia son actualmente los que integran dicho pacto)".

R.: La realidad geográfica nos comprende en el campo de un mismo destino con las naciones de la Cuenca del Plata y también con las de la región andina. La experiencia histórica determina claramente para la República Argentina una prolongada influencia de las corrientes étnicas, culturales y políticas de los pueblos asentados sobre la espina dorsal sudamericana, que es la gran cordillera. Y de allí que nuestra república no puede deslindarse de manera alguna de los imperativos correspondientes a esa conformación regional, y sigue con atención toda la actividad que en su torno se registra.

Raúl Rojas González (31). "La Tercera de la Hora" y radio "Presidente Balmaceda": Explique en forma clara y concreta qué es esto que llama "El gran acuerdo nacional" y si cree que se puede alcanzar.

R.: "El gran acuerdo nacional" es una convocatoria a toda la ciudadanía para que, aún dentro de las discrepancias formales lógicas de un régimen democrático, trabaje solidariamente por la grandeza nacional. Es también un desafío para alcanzar las metas superiores que reclama y merece el pueblo argentino. La reacción positiva con que han sido recibidos tal convocatoria y dicho desafío nos exime de mayores comentarios, ya que las discrepancias exteriorizadas a su respecto se manifiestan a través de actos de violencia que en manera alguna pueden ser adjudicados a la expresión mayoritaria del país, que —estamos seguros— sabrá aportar en este proceso la cuota de responsabilidad, audacia y coraje que exige nuestra alternativa histórica.



- **LOS ELOGIOS QUE FOMULO EL PRESIDENTE CHILENO**
- **JUAN DOMINGO PERON NO HIZO NINGUN CONTACTO**
- **ALLENDE SE MANIFESTO EN CONTRA DEL TERRORISMO**
- **FIDEL CASTRO LE QUITARA APOYO A LOS GUERRILLEROS**
- **CONTRAPESO A LA POLITICA AGRESIVA DEL BRASIL**
- **LO QUE ESTA CAMBIANDO EN EL MUNDO DE HOY**

POR EL LADO CHILENO

El gobierno de Allende se encuentra abocado a un plan de socialización que le exige toda la dedicación y todos los esfuerzos. En cien días ha nacionalizado el cobre, el carbón, el salitre, el cobre, el hierro, profundiza la reforma agraria, controla la importación y exportación y estatiza la banca. Chile tiene una frontera con la Argentina de 4.000 kilómetros y en más de una oportunidad han trabajado la preocupación de que por diferencias ideológicas pudieran surgir conflictos de imprevisibles consecuencias. La firma de la Declaración de Salta, que respeta el principio de **no intervención** en los asuntos internos y externos de cada Estado y el derecho a la **autodeterminación de los pueblos**, termina con la supuesta amenaza de ese fantasma. Los periodistas chilenos, sin excepción, consideraron muy importante ese reconocimiento oficial.

En el frente interno, precisamente por el programa que está llevando a cabo, soporta la oposición de algunas fuerzas de centro y de toda la derecha. Este acercamiento con el gobierno argentino, declarado antimarxista, lo consolida políticamente. Lanusse, cuando recibió la condecoración, llegó incluso a calificarlo de amigo.

Pluralismo vs. Barreras. Una de las premisas enarboladas por el primer mandatario chileno es el principio de Pluralismo Político en la comunidad internacional, es decir, lo opuesto a las **Barreras Ideológicas** que propugna Brasil, según algunos más inspirada en conveniencias económicas que en principios filosóficos. Chile sostiene que cualquiera sea la ideología, los países latinoamericanos deben mantener vínculos, establecer acuerdos e incluso llegar a alcanzar puntos de coincidencia en aspectos fundamentales como paso previo para una integración económica en este sector del continente. Este principio de Pluralismo Político fue refrendado por el gobierno argentino.

Soberanía y Libre Tránsito. Perú y Brasil sostienen el derecho pleno de soberanía sobre las 200 millas marinas que arrancan desde la costa. Esto significa intentar someter a la jurisdicción peruana a todo barco o avión chileno que se dirija al norte de América. El acuerdo firmado con la Argentina sostiene el derecho de las 200 millas para la preservación y explotación de los recursos del mar en beneficio de sus pueblos, asegurando **"la libertad de navegación y sobrevuelos para barcos y aeronaves de todas las banderas dentro de zonas que están sometidas a las respectivas jurisdicciones marítimas".** Este derecho, obviamente, beneficia también a la Argentina con respecto a Brasil cuando aviones y barcos de nuestro país deban dirigirse al norte. Un simple vistazo al mapa de América permite valorar este aspecto en toda su magnitud.

"ALGO GRANDE Y NUEVO ESTA OCURRIENDO Y SIENDO ACONDICIONADO QUE PODRIA CAMBIAR EN MUCHO LA FAZ DE LA TIERRA". Richard Nixon sigue planificando su viaje a Pekín, los Demócratas —incluido Edward Kennedy— quieren llegar antes, la guerra vietnamita va entrando en estado letal, Fidel Castro cada día parece menos dispuesto a prestar auxilio a los guerrilleros sudamericanos, la Unión Soviética quiere financiar obras básicas en Brasil incluso en sociedad con la General Electric. Sí, **"algo nuevo está ocurriendo"** en el mundo, como dijo Pablo VI. La Argentina es parte de este mundo que cambia y en la Argentina también están pasando cosas. La reunión de Lanusse y Allende en Salta así parece indicarlo.

H. L. Z.

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo .... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa
Jefe de Redacción: Eduardo A. Maschwitz

Secretarios de Redacción: Samuel Gelblung, Héctor L. Zabala

Prosecretaria de Redacción: Julia Constenla
Coordinación: Haydée Valente.
Redactores: Renée Sallas, Mario Mactas, Rodolfo Bracell y Alfredo Serra.
Productora de Servicios Especiales: Mónica Sánchez Cané
COLABORADORES: Víctor Sueiro, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Rolando Hanglin, Horacio Ferrer, Guillermo Zorraquín, Hugo Doliani, Alejandro Sáez Germain, Emilio Giménez Zapiola, Alberto Ledesma, Juan P. Mandelbaum y Siv Ekeren.
Departamento Fotográfico:
Director: Francisco Vera
Coordinación: Ernesto Carreño.
Fotógrafos:
Carlos Abras, Ricardo Alfieri, Gabriel Alvarado, Jorge Díaz, Eduardo Forte, Eduardo Frías, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Humberto Speranza y Ricardo Moura.
Director de Arte: Lorenzo Carballo.
Diagramadores:
Alfredo Misiti, Horacio A. Fernández y Silvia N. Muises.
Archivo:
Jorge Stancati, Carlos Tomás Jofre y Dora Young.
Secretario General Ejecutivo:
A. Mantovani.
Gerente Administrativo:
Carlos Aller Atucha.
Gerente de Ventas:
Juan Carlos Fernández.
COORDINADOR GENERAL:
Alfredo Basalo.
JEFE DE PUBLICIDAD:
Jorge Arigos
Promotores:
Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro.
DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires

29 DE JULIO DE 1971

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Coleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral. Roca. GENTE, fundada por Editorial Atlántida, S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida, S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 1,60 o m$n. 160.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 83,20 o m$n. 8.320.——. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 44,40; en los demás países, u$s. 80,80. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.058.278. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida, S. A. Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.



AÑO 6 Nº 314

DETRAS DE LA ESCENA

Estos seis años nos han llevado verdaderamente a un plano de éxito que puede "infla[...] a cualquiera. Las cifras dicen que GENTE es la publicación más leída de la Argent[...] Pero aquí, en Redacción, no queremos saber nada con esas conclusiones exitosas. Pre[...]rimos mantener el "tren de conquista", no pensar sino en que al lector no le van a [...]portar esas cifras y que cada ejemplar de GENTE que llegue a sus manos determinará [...] búsqueda del siguiente. Siempre hemos pensado que una línea de éxito verdadera de[...] ser sensible, cambiante, no aferrada a fórmula alguna. Esto lo tenemos muy presente, aq[...] en Redacción. Y lo repetimos porque al publicar estas cifras nos brota un íntimo pu[...] nos quisiéramos que se nos tilde de petulantes, o ensoberbecidos. Si miramos hacia noso[...] mismos (es decir miramos a GENTE) nos parece que estamos a mitad de camino, [...] son más las cosas a mejorar que las cosas a aplaudir; nos parece que la revista tiene [...]briones dignos de ser desarrollados y que estamos en eso. En fin, para no hacer muy [...] la charla, terminemos dando la información:



1er. año: 1966.
"Gente" y el mundial de fútbol de Londres. Esfuerzo periodístico que el lector lo percibió. Eramos muy chicos. Casi nacíamos:
67.000 EJEMPLARES DE TIRADA.



2º año: 1967.
"Gente" y el caso Colón-Bomarzo.
La revista tanteaba su futuro. Un núcleo nos seguía. Pero. . . seguíamos chicos:
63.000 EJEMPLARES DE TIRADA.



3er. año: 1968.
"Gente" fue en ple[...] invierno al sol caliente europeo. U[...] locurita. Primer sal[...] grande. Nos cosquillea el cuerpo[...]
125.000 EJEMPLARES DE TIRADA.



4º año: 1969.
"Gente" y el hombre en la Luna. Vibramos —como siempre— al compás del mundo. Ya pisamos firme:
200.000 EJEMPLARES DE TIRADA.



5º año: 1970.
"Gente" y los temas que por una razón u otra llegan al cerebro o al corazón de los argentinos:
245.000 EJEMPLARES DE TIRADA.



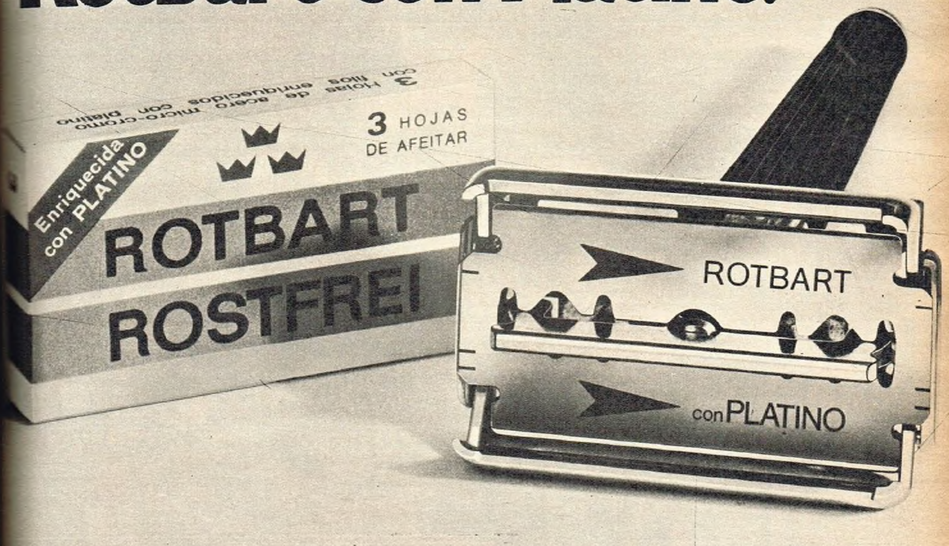
6º año: 1971.
"Gente" crece y nosotros (la redacc[...] como siempre: conte[...] pero pudorosos, y sabiéndonos a mitad de camino[...]
LLEGAMOS A: 310.[...] EJEMPLARES DE TIRA[...]

¿COMO FESTEJAREMOS LOS SEIS AÑOS?
LE ROGAMOS QUE SE REMITA AL EJEMPLAR DEL 5 DE AGOSTO.
POR FAVOR. . .
ALLI HABLAREMOS CON HECHOS.

HASTA LA PROXIMA.
GENTE

Cuando Ud. deja en la máquina la misma hoja días y días, no es un olvido.

Es la suavidad de Rotbart con Platino.



Sí, con Platino... pero con Técnica Alemana.

JORGE GARCIA ALONSO:

DE MODELO A DRAMATURGO

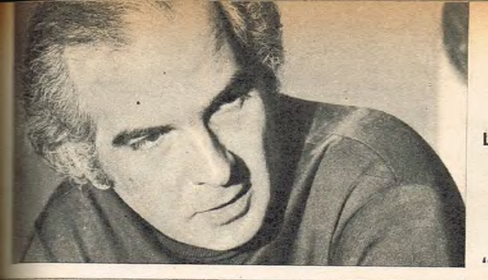
DAVID STIVEL:

DIRECTOR TEATRAL

RESULTADO:

LIBERTAD, IMPROVISACION





STIVEL DICE POR QUE ELIGIO ESTA OBRA, Y GARCIA ALONSO POR QUE LA ESCRIBIO. ES LA PRIMERA OBRA SUYA QUE SE LLEVA A UN ESCENARIO, AUNQUE YA ESCRIBIO MAS DE VEINTE. EX PERIODISTA, EX MODELO, EX ACTOR, GARCIA ALONSO FUE ESTIMULADO POR LUPPI Y POR TALESNIK PARA DEDICARSE A LA NUEVA ACTIVIDAD. "FUI MODELO POR NECESIDAD, PARA PODER VIVIR."

Es sábado a la noche y en la sala del teatro Sha no cabe ya ni un suspiro. En la última fila, mezclado con el público y estrenando bigotes, David Stivel, 40 años, director, asiste a la representación veintitantos de "Morir en familia", la polémica obra con que el clan Stivel inicia su temporada teatral 1971. Desde el primer día Stivel no ha dejado de hacerlo: le interesa la reacción del público, sus comentarios, sus diversas interpretaciones, y es muy posible encontrarlo a la salida dialogando con los que se le acercan. A mi lado, también siguiendo el desarrollo de la obra como si fuera la primera vez, está Jorge García Alonso, a quien voy a presentar como corresponde: 41 años, 1,87 m de estatura, 87 kg de peso, algo canoso y 43 de medida zapateril. Claro que algunos me reprocharán que ésta es una forma insolente de presentar a un autor teatral, que esto se parece más a una ficha de agencia de publicidad que a una definición integral de un señor que escribe teatro. Y quizá sea cierto. Pero ocurre que el señor García Alonso es modelo. Por lo menos lo fue hasta ahora. Es el mismo señor que, desde los televisores, buscaba afanoso por toda la casa su desodorante Valet, o fumaba Parliament, o trepaba a un Dodge, o a un Falcon. Si me preguntaran si es buen mozo diría que sí. Que tiene aspecto de seductor profesional. Y que si avanza por la calle es muy posible que todas las mujeres se den vuelta pa' mirarlo. Pero si me preguntaran el porqué de este cambio de modelo a autor no sabría responder. A lo mejor él sí.

—¿Esta es tu primera obra?

—Esta es la primera obra que se presenta en teatro. Pero ya antes había escrito para radio y televisión, con poca fortuna. En la biblioteca de mi casa debo tener 20 ó 25 obras mías que escribí como ejercicio de teatro, pero que jamás se representarán porque son sólo eso: un ejercicio que me permitió arribar a "Morir en familia", obra que empecé a escribir en setiembre de 1970 y que terminaré mañana. . .

—Aparentemente no tiene mucho que ver tu actividad anterior con la de ahora. ¿Por qué ese cambio?

—Es que yo antes fui también muchas cosas más: fui periodista de "El Siglo", "Democracia" y "El Mundo", donde hacía policiales y crítica teatral. También fui alguna vez director de teatros experimentales. Fui actor de teatro en "El campo" de Griselda Gambaro, y tuve un pequeño papel en "La fiaca" en cine. Lo de modelo fue algo circunstancial: lo hice para ganarme la vida, porque me pagaban bien. Si lo necesitara volvería a hacerlo, pero ahora no creo. Ahora, después de "Morir en familia" quiero decir. . .

Y al frente, en el escenario, una escenografía delirante y asfixiante, surgida del talento de Carlos Cytrynowsky, permite que Marilina, que Flora Steinberg, que Carella, que Federico Luppi y que Nora Cullen empiecen a crear el clima tan particular de una familia signada por la hipocresía y la formalidad, que demostrarán, finalmente, y según lo intentó el autor, que la familia es, también en la Argentina, una institución totalmente perimida. Hay cerca de tres millones de pesos en muebles, en viejas heladeras, en arqueológicas cómodas, en vetustos y enternecedores adornos, apilados sobre el escenario. Hay, una hora después de terminada la función, un buen café entre Stivel, el director; García Alonso, el autor, y yo, la que escucha y a veces también pregunta.

—David, ¿por qué elegiste esta obra para iniciar la temporada?

—Porque cuando Federico la trajo y la leyó ante todos nosotros reunidos nos impactó. A Jorge no lo conocíamos. Lo habíamos visto, sí, en televisión. Yo ya había dejado de creer en una forma de trabajo en teatro, y no sabía con qué otra podía reemplazarla. Entonces intentamos lanzarnos por un camino, y "Morir en familia" es una respuesta. La primera. Me interesó el clima de la pieza. Lo primero que pensamos todos es si esta obra nos expresaba, y cuánto nos expresaba, cuál era su misterio, para tratar de develarlo, encontrarlo, trabajarlo. No pensamos nunca si iba a tener éxito o no en el público. Porque creo que si algo es verdad para mí, tiene que ser verdad para los demás, y por lo tanto prender.

—¿Cuál es ese nuevo camino que intentás con esta obra?

—Trabajar con un texto abierto en base a improvisaciones. La obra no terminó cuando Jorge la acabó de escribir a máquina solo. La obra fue cambiando, modificándose, haciéndose casi sobre la marcha. Al principio tenía un acto, después llegó a tener dos, después cambiamos el final, hay un personaje que de entrada desapareció, y otro que sólo salía al comienzo y al final, y que se queda todo el tiempo. Creo que éste es mi mejor trabajo teatral en los últimos cinco años. Pero fue un proceso basado en mis anteriores experiencias. Aquí el actor está marcado en su sensibilidad, no en su memoria. No está marcado en su mecanicidad, en la letra que tiene que decir. Está marcado en que debe vivir ciertas situaciones y en cómo puede vivirlas, cómo puede enriquecerlas en el escenario, y sobre la marcha. La situación no cambia, lo que cambia es el enriquecimiento de la situa-

DIRECTOR Y AUTOR en medio de muebles viejos y vetustos adornos apilados por Cytrynowsky para lograr el clima de asfixia de la obra.



TODOS. Flora, Marilina, García Alonso, Carella, Cullen y Stivel. Una pausa.



STIVEL, sus dos hijos y García Alonso. Todos los días en el te

ción. Pero esto de la improvisación no lo sabía yo antes de ensayar. Sólo sabía que no quería ensayar como lo venía haciendo hasta ahora, o sea con análisis de texto, sino con análisis de situaciones. El texto se fue creando y después se fue armando. Como cosa esquemática, te diría que primero armamos el hecho teatral y después entramos a analizarlo.

—Jorge García Alonso, ¿te molestaron en algún momento todas esas modificaciones?

—Sí, en algún momento me sentí desplazado, sentí que la obra se me escapaba y que no era yo el único autor. Es un viejo prejuicio que tenía acerca de la propiedad privada y de la inspiración. Pasé, por eso, muchas noches sin dormir, discutí mucho, dije lo que sentía: que se me estaba moviendo la silla. Finalmente un día le traje algo escrito a Stivel para que lo leyera él solo. Y él lo leyó ante todos, y lo incluyó en el programa. Ahí habla bastante de todo el proceso que tuve que pasar para madurar y llegar a la conclusión de que en teatro el texto no es todo. También con esta experiencia aprendí a integrarme a un grupo de trabajo. Yo siempre fui una persona muy complicada y difícil para integrarme con la gente, pero acá todo fue bien desde el primer momento. Saqué muchas experiencias de todo esto: fundamentalmente aprendí también que todas las carencias de la obra, al principio, debo eliminarlas en mis obras sucesivas.

—Eso quiere decir que seguirás escribiendo. . .

—Eso quiere decir que si bien, como dice Machado, "el arte es juego", también es responsabilidad. Este éxito me afirma en mí mismo, me da confianza para nuevos trabajos. Si no hubiera sido por el estímulo y el entusiasmo de Federico Luppi, la idea de esta obra siempre hubiera seguido en mi cabeza y jamás se habría convertido en 65 carillas de texto. Esto, en cambio, me da un buen piso de confianza. Otra de las personas que me estimularon fue Talesnik, con quien hice el guión de "La guita". Yo soy un tipo bastante inseguro, siempre estoy dudando de las cosas mías. Pero por otro lado quizá mi defecto es ser demasiado vanidoso o fanfarrón.

—Sobre todo con las mujeres. . .

—Me gustan mucho las mujeres. Aunque me casé y me separé ya dos veces, ahora me gustaría tener un hijo. Quizá recién ahora tomé conciencia de esa necesidad. Pero no es fácil tener hijos. Previamente hay que conocer el amor. . .

—O previamente hay que creer en la familia, y vos no creés. ¿Cuáles son tus motivos?

—Creo que es una institución totalmente caduca dentro de las estructuras de la sociedad. Ya sé que esto va a provocar muchas resistencias, como ya ocurrió, pero así pienso yo. Y tengo mis motivos personales para hacerlo.

—Siempre es peligroso, y más en el caso de un autor, generalizar a partir de una experiencia personal reciente. Si alguno de tus matrimonios hubiera sido bueno, ¿hubieras escrito "Morir en familia"?

—Creo que sí, porque a lo mejor mis dos matrimonios fueron fracasos porque siempre pensé así, y nunca tendría que haberlos intentado. Mucha gente me pregunta: "¿Y entonces, por qué el éxito de los Campanelli? ¿Por qué todavía el éxito de los ravioles de los domingos?" Creo que ese éxito se debe a que la gente ya no come ravioles en familia los domingos. Hay con eso una fantasía como la del Paraíso Perdido. Un paraíso que seguramente ya no se puede rescatar jamás. Pero de cualquier manera, lo que me interesa es que el público discuta mi obra. Para bien o para mal.

—¿Siempre venís a todas las funciones?

—Siempre. Hay funciones donde me río como un espectador más. Y lo que más me emociona es comprobar que el público se ríe en los mismos momentos que yo me divertía mucho escribiéndolos. Hay, también, otra gente que sale del teatro diciendo que no entendió nada. A veces, también, me increpan. Lo único que puedo decir es que yo estoy azorado frente a este suceso, y que jamás lo hubiera podido soñar. Creo que sin el clan Stivel nunca hubiera llegado a estos resultados. Que pueda transmitir ese clima tan especial que demuestre que de alguna manera vivir en familia es morir en familia. . .

David Stivel, que termina de firmar autógrafos, consulta su reloj. Dentro de pocos minutos comenzará la segunda función, y él debe estar presente, como siempre.

—¿Qué pasa con el clan Stivel?

—¿Qué pasa por qué?

—Porque se habla de des
se "huele" un desgaste. . .

**—Te puedo contestar sól
cosa: Gente de Teatro y nos
individualmente, estamos más
dos que nunca. Y esto no es
una frase. Tenemos muchos p
tos para el año que viene,
Lo que ocurre es que la ge
general, soporta dificultosa
que haya gente que esté
esto es muy claro En nuestr
se apoya, al principio, todo
intentos de trabajo colect
equipo. Pero una vez que
muestra de una cierta cont
hay que moverle el piso, se
za con la apología de la ind
lidad, se empieza con la resis
al grupo, porque se teme s
mido por el hecho grupal.
ben que lo único que puede
la individualidad son los e
los grupos.**

—¿Ha dejado de gustar
juzgada" por televisión?

**—Este año el rating es
alto de los últimos tres añ
los últimos tres meses y
—desde que empezamos es
porada— tenemos un prome
21 puntos.**

—¿Van a seguir en televis

**—Eso no lo sabemos. E
revisando nuestra permane
la televisión. No sólo como
piro, sino porque pensamos
giras teatrales por el interio**

—Por ejemplo, ¿saldría
"Morir en familia"?

**—Sí, y la gente la ente
perfectamente.**

—¿Vos también creés que
milia es una institución ca

—Sí.

El ex estudiante de esc
dustrial, el ex periodista, a
rector, modelo y oficinista, c
talones y remera negros, es
do por un grupo de joven
pocos pasos nuestros. Da
vel enciende su milésimo c
y se pone de pie. Dentro de
minutos los dos, director y
se ubicarán nuevamente
platea para vivir una vez
para compartir la experie
este nuevo camino teatral
caso de Jorge García Alons
se explica: es su primera
la primera vez que no ten
recurrir a nuevos trabajos
der vivir: el millón de pes
suales como derecho de a
"Morir en familia" le p
seguir escribiendo sin sob
En el caso de David Stive
obra le demostrará, una v
que sigue siendo un tale
rector con inevitable dest
car nuevas formas, nuevas
des, nuevos mundos. . .

RENEE S

Fotos: EDUARDO



GRANT ADVERTISING

Comprar en Bonafide es sentirse mejor.

Es saber que siempre se encontrarán los mejores productos, la mejor calidad.

Es verse atendido con una cordialidad especial, auténtica, que nada tiene de artificio.

Es encontrarse en un local alegre, feliz, que trata de cambiar su cara todos los días.

Es ir a comprar café . . . y hacer la travesura de llevarse también un bocadito, un nugatón o un paquete de caramelos.

Es comprar donde compra gente que a uno le gustaría conocer. Y mucha gente se conoce y se hace amiga comprando en Bonafide.

Es sentir que uno pertenece a un grupo diferente. Es dejar de lado la rutina cotidiana de las compras. Es percibir un "clima". Es disfrutar algo indefinido.

Es . . . bueno, es algo que nunca podrá ser explicado con toda certeza.

Es sentirse mejor.



Sybiola

Prendas de punto



Producto exclusivo de

HILSINAR



Modelos

VANITEX

S.A.C.I.F.I.M.

Lavalleja 924 - Tel. 772-1722

GENTE



ROBERTO DE VICENZO (48), el varias veces campeón argentino y figura mundial del golf, comprende que la fama tiene derivaciones insospechadas. La blonda Marion Gordon tiene sus preferencias tomadas en materia de deportes: Roberto es uno de sus ídolos, reserva entonces para recordarlo su grácil anatomía. Resultado, el gran "Spaghetti" sorprendido mientras estampa con mano siempre segura su firma en una de las piernas de la fanática Marion. Todo esto sucedía después que el maestro argentino disputara el Campeonato Abierto Británico. Roberto de Vicenzo incurrió en el homenaje como una manera, tal vez festiva, de corresponder a las múltiples atenciones recibidas.



MAUREEN O'RYAN (33) es rubia, tirando a suave y delicada; ello no le impide escalar volcanes, internarse en selvas y desiertos y asistir a cónclaves de hechiceros; claro que su profesión, la antropología, y su valentía se lo permiten. Hay que descifrar entonces por ese lado su pasión aventurera: "Expongo algunos trabajos, que llamo «calcos», son algo así como reproducciones de detalles de esculturas, piedras sagradas, frisos y obras en general de la cultura indígena de Guatemala, donde he vivido los dos últimos años. No pretenden tener cualidades estéticas (aunque las tengan en sí mismas); yo simplemente las he recreado para ponerlas a consideración del público", nos declara Maureen mientras en las vidrieras de la librería Atlántida, lugar de la muestra, comienza a apilarse este rescate en forma de cuadros y tapices que la antropóloga propone mos-



CUESTA, SEGUN DICEN, SETENTA (70) MILLONES DE PESOS VIEJOS.
ES ENORME, LUJOSA, INACCESIBLE.
HAY UNA SEVERA CONSIGNA DE SILENCIO RESPECTO DE LOS DETALLES DE ESTA MANSION EN LA QUE SANDRO INTENTARA HALLAR UN POCO DE SOSIEGO PARA SU INCESANTE Y AGOTADOR TRAJIN.
TODAVIA NO ESTA TERMINADA, PERO IGUAL SE LA MOSTRAMOS. ESTA ES.

LA INCREIBLE CASA DE SANDRO

Al llegar al siete mil seiscientos de la Avenida Pavón, a la altura de la estación Banfield, hay una calle típica de pueblo suburbano. Su nombre se asocia inevitablemente con aquella mañana lluviosa en que el pueblo quería saber de qué se trataba. Berutti —tal la denominación de la calle— tiene casas de dos plantas, de seis a diez metros de frente por treinta o —a lo sumo— cuarenta de fondo, con cuidados jardines y amas de casa que hacen las compras mientras sus maridos atienden negocios en pulcras oficinas con secretaria y moquette. Todas las casas cobijan similares características, metro más, marido menos.

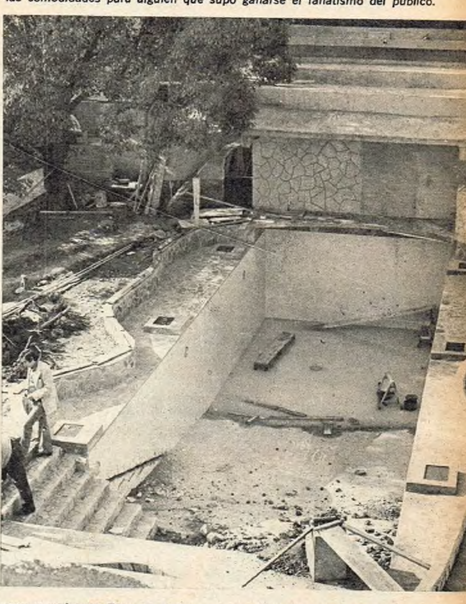
Todas menos una.

Al llegar al doscientos cincuenta y cinco de Berutti, media cuadra a la izquierda de Pavón, el suburbano caminante no podrá menos que poner ojos tamaño dos de oro, de-



El camino de entrada para coches. Está, como se ve, techado. Queda a la izquierda del cuerpo principal de la mansión.

La pileta y los vestuarios. Una verdadera mansión, con todas las comodidades para alguien que supo ganarse el fanatismo del público.



nerse y curiosear. Esta vez el frente debe andar por los cincuenta metros, esta vez el cerco supera el clásico metro y algo para alcanzar con holgura los cuatro. Esta vez, un provisorio portón de madera rechaza a los curiosos con un tajante "TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA ENTRADA A TODA PERSONA AJENA A LA OBRA".

. . . .

—Es la casa de Sandro —dice la señora que vive con su hija en el 243 de Berutti.

—Ah —contesto sin aclararle que yo ya sabía.

—Antes había otra casa. Sandro compró todo y está modificando lo que había.

—¿Viene de visita?

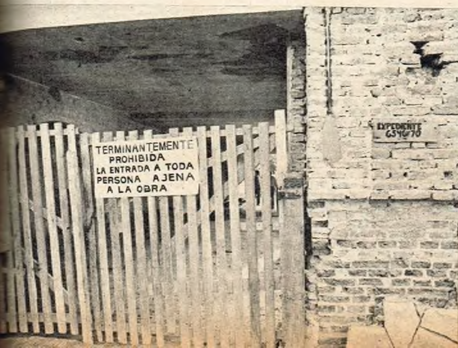
—Muy de cuando en cuando. Imagínese, con tantas giras. Yo apenas lo vi un par de veces. Y de lejos. Pero se hace sentir. ¿Ve? —y me señala el muro medianero.

—No entiendo.

—Sí, hizo subir el muro hasta que no se pueda ver nada de lo que pasa en su casa. Como si a mí me interesara. También quería tapar una ventanita con vidrio opaco que da a su casa. Pero fui a la Municipalidad y se la gané. ¿Ustedes quieren sacar fotos? No van a poder, no los van a dejar.

. . . .

—¿Qué hacés acá, pibe? —dice un fornido y áspero rubio que debe andar por los cuarenta años.



Berutti 255, Banfield. Una casa en construcción y un cartel que rechaza las ganas de husmear. Sandro quiere intimidad.



La casa. Están terminando el techo. Tiene varias, muchas —imposi precisarlo— habitaciones. Y —según se comenta— sala de grabación.

La casa, vista de costado y desde atrás. A la izquierda, lo que será garaje y taller mecánico. Sandro tiene pasión por los au



—Saco fotos, ¿no ve? —dice el fotógrafo—. Yo miro la escena a dos metros, ya dentro de la casa, sospechando que la estada no va a durar mucho.

—Eso acá no se puede.

—¿Por qué? —interrogo.

—Porque no.

—¿No puede darme una razón más consistente?

—El dueño no quiere.

—¿Quién es el dueño?

—El señor Roberto Sánchez.

El señor Roberto Sánchez es Sandro.

—Bueno, ¿se van o no?

—Y sí, nos vamos —decidimos rápidamente ante el cariz que va tomando la situación. El fotógrafo apenas pudo gatillar un par de veces. Apenas salimos empezamos a mirar techos para ver de dónde hacer la nota. Probamos en el 273.

—No. Miren, discúlpenme, pero yo no quiero más líos —nos dice con expresión de disculpa un joven de mirada amable y unos veinte años.

—¿Qué clase de líos?

—Y, usted sabe, Sandro tiene mucha manija. Por mí póngale una bomba, pero no desde mi casa.

Le explicamos que no queremos ponerle una bomba a Sandro sino solamente sacar unas fotos desde el techo. Duda, nos pide que no pongamos cómo se llama y nos deja subir al techo. Allí nos muestra una tapia similar a la que se ganó la señora del 243. Hay una vista espléndida del frente de la ca
Conseguimos un montón de fo
El rubio fornido nos mira de
abajo con odio. Qué le va a ha
Agradecemos y buscamos otro
gulo. La torre de agua de un
dero de autos que queda sobre
vón ofrece una espléndida pers
tiva. Pedimos permiso, lo ob
mos, subimos, sacamos. Bueno
ca el fotógrafo, yo miro. Baja
y nos instalamos en la puerta
la casa a la espera de mejor
te. Salen dos albañiles.

—Nada de fotos, ni de nom ¿eh?

—Bueno. ¿Cómo es la casa dentro?

—Grande, enorme.

—¿Cuántos cuartos tiene?

—Cuatro —dice uno.

—Seis —dice el otro.

—¿Cuatro o seis?

—Mire, un montón —coin

—¿Cuánto vale?

—Como setenta millones.

—¿Cuándo la terminan?

—Falta todavía.

—¿Cuánto?

—No sabemos.

—¿Va a venir Sandro?

—No. Dicen que está en

Bueno, algo tenemos: las
El resto, imposible averiguarlo
die quiere decir nada. Y es
ble que así sea. Hay restos
timidad a los que cualquier
so tiene derecho. ¿O no?

Por lo menos están las fotos algo.

Estamos en la exploración, producción, refinación y comercialización del petróleo.

Pero también estamos en su transporte marítimo y fluvial.

Nuestra flota de buques petroleros —con la incorporación de dos nuevas unidades de 35.000 y 39.000 toneladas— dispone ya de un porte bruto total de 158.000 toneladas.

Gran parte de la flota de Shell ha sido reequipada o construida en astilleros argentinos.

Ahorrando divisas.

Y constituyendo una efectiva fuente de trabajo para obreros y técnicos argentinos.

Todo, para tener una flota que hace por el país, transportando más de 3.500.000 toneladas de petróleo al año.

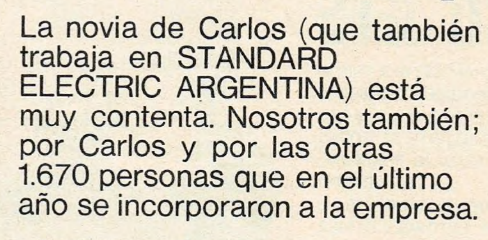
Shell además es...



-Qué buena noticia, [cut off]
lunes empezás a tra[cut off]



arlos... Así que el ajar en la Compañía!



La novia de Carlos (que también trabaja en STANDARD ELECTRIC ARGENTINA) está muy contenta. Nosotros también; por Carlos y por las otras 1.670 personas que en el último año se incorporaron a la empresa.

Desde el lunes, Carlos será otro de los millares de hombres y mujeres que integran la extraordinaria fuerza de trabajo de Standard Electric Argentina.

Por su alto grado de tecnificación, los productos de nuestra empresa requieren una mayor mano de obra que el común de las industrias comparables. En 1968, la población de Standard Electric Argentina ascendía a 1.756 personas, para arribar a 4.128 a fines de 1970, alcanzando en este año un promedio extraordinario: 140 nuevos empleados por mes.

Si a esto agregamos otras 1.500 personas, aproximadamente, que corresponden al personal de industrias dedicadas a atender exclusivamente las necesidades de nuestra empresa, podemos llegar a la conclusión de que 5.600 familias, o sea unas 22.500 personas, dependen de la actividad de Standard Electric Argentina.

Con lo que se demuestra una capacidad de expansión inusual en el término medio de las empresas de nuestro país. Esto nos enorgullece, especialmente por tratarse del más positivo de los apoyos económicos que se le pueden dar a una nación en desarrollo: trabajo seguro para la comunidad.

Standard Electric Argentina ITT

...si su necesidad es comunicación.

UNA TARDE CON EL ARQUITECTO FEDERICO UGARTE, SECRETARIO DE ESTADO DE VIVIENDA, Y SU NUMEROSA, ENCANTADORA FAMILIA.

CON USTEDES, EL CLAN UGARTE Y SU JEFE

CHARLAMOS A FONDO CON EL ARQUITECTO UGARTE, EL HOMBRE QUE DESDE SU CARGO —QUE LE LLEVA UN NUMERO APABULLANTE DE HORAS DE TRABAJO POR DIA— LE ESTA DANDO CASAS AL PAIS. FUE LLAMADO POR EL MINISTRO MANRIQUE Y DESDE ENTONCES DEDICA TODAS SUS ENERGIAS A UNA FUNCION VITAL PARA LA ARGENTINA. EL Y LOS SUYOS ESTUVIERON CON "GENTE" UNA TARDE DE DOMINGO.





Además de tener una energía apabullante, una capacidad casi asombrosa de trabajo, tiene siete hijos y cinco nietos. Se llama Federico Ugarte y a los 61 años tiene a su cargo la secretaría de Estado de Vivienda, una tarea directamente relacionada con un problema de solución *difícil*, quemante. Tenía algo más de diez cuando ingresó al Colegio Nacional de Buenos Aires y veintitrés cuando terminaba la carrera de arquitectura. A partir de ese instante iba a transitar, como profesional, más de cincuenta cargos internacionales, iba a organizar congresos, iba a recorrer el mundo sin dejar de impregnarse de todo lo que sucedía en cada una de las esferas de su país.

—Esta nueva etapa comenzó el cinco de septiembre del año pasado.

Ese día, a la una de la mañana, sonó el teléfono en la casa del arquitecto Ugarte. Del otro lado, la voz de Francisco Manrique, ministro de Bienestar Social: "Federico: necesito saber cuáles son los mejores arquitectos del mome[...] Te espero mañana a las ocho [...] mi despacho".

—Al día siguiente entré al [...] pacho del ministro. Estaba se[...] do y con una sonrisa. "¿No te [...] cuenta, Federico, que sos el [...] vo secretario de Vivienda? [...] ría saber simplemente quiénes [...] a ser tus colaboradores".

—¿Hubo un período de [...] rrupción, no es cierto?

—Sí, claro. Pero cuando el [...] nistro Manrique fue llamado [...] vamente a ocupar su cargo, [...] yo a ocupar el mío. Tuve que [...] el sí dos veces. Cuando me [...] hacer cargo por segunda vez [...] Banco Hipotecario Nacional —[...] ción que comparto con la Secre[...] ría de Estado— todo el pers[...] me pidió que estuviese un [...] de hora antes de lo habitual [...] el hall. Como pensé que se [...] ba de algo extraño, imprevisto, [...] llamé a Manrique. Entramos [...] dos por la puerta principal y [...] cedió algo que no se paga [...] una vida.

—¿Qué fue?



EL CLAN. PADRES, HIJOS, NUERAS, NIETOS. Un batallón que aprendió a convivir con muchos ruidos y desórdenes.

—Tres mil personas que nos ecionaban, que aplaudían con téntico afecto. Después de cosas semejantes a uno no puede mportarle trabajar veinte horas arias, ¿no le parece?

Es un domingo con sol y la familia Ugarte en pleno está en la casa: María Martha Posse —su esposa— con la que se casó hace enta y dos años; sus hijos: ederico (30), escribano; Manuel 29), arquitecto; Martín (27), asesor de relaciones públicas; Luis berto (26), estudiante de Derecho; María Martha Ugarte de Hunter (24); José María (23), empleado de Tribunales y estudiante de Derecho, y María Inés Ugarte de Orlowski (22). También, desde luego, los nietos rodean al secretario de Vivienda: Dolores (4); Florencia (2); Federico (12 meses); Bettina (8 meses); Marina (1).

—Lo mío, como ven, no es una familia: es una tribu. Somos tantos que a veces pierdo la cuenta.

—¿Cómo organizó su vida familiar, arquitecto?

—No sé cómo explicárselo. Con alegría, con mucha comunicación. Creo que nos organizamos sobre la base de la felicidad, de sentirnos bien estando juntos.

La señora de Ugarte tiene su teoría personal para explicarlo.

—Fue fácil educarlos porque mi esposo les dio sentido de organización. Y conoce a sus hijos perfectamente, en cada detalle. Por otro lado, supo enseñarles a manejarse de la manera adecuada siempre. Hemos vivido siete u ocho años en departamentos que sorprendían a sus nuevos ocupantes: nadie podía creer que allí había vivido tanta gente.

—¿Se reúnen con frecuencia?

—Cada vez que podemos. Se forma una especie de transmisión en cadena y listo. Claro que la función pública ha cambiado mucho mi vida y ya no dispongo de mi tiempo. Es difícil que pueda contar ya con un fin de semana.

—Arquitecto: ¿cuál es el objetivo fundamental de la secretaría?

—Estamos escriturando cinco mil unidades de vivienda para cinco mil familias en el Barrio Parque General Belgrano. Y pienso mantener el ritmo hasta escriturar las treinta mil unidades que tiene el Banco.

—¿Van a producirse más desalojos?

—Mire: hace unos días se habló de que habían sido desalojadas más de treinta mil personas cuando en realidad habían sido ciento cuarenta. Lo que hay que hacer, lo que estamos haciendo, es trabajar sin descanso para cumplir el plan de un millón de viviendas en cinco años. Para eso estamos dispuestos a trabajar mañana, tarde y noche. Lo que importa es el país.

—¿Cómo son sus días, arquitecto? ¿Cómo se desarrollan?

—Me levanto temprano —a las seis y media— y me preparo yo mismo el desayuno: a esa hora todos duermen en la casa. Leo "La Nación", mi diario de cabecera de toda la vida, y a las ocho menos cuarto ya escucho la chicharra del coche oficial que viene a buscarme. Desde el momento en que llego a mi escritorio no puedo establecer una rutina determinada: hay infinitas cosas que hacer. Vuelvo a casa generalmente a las diez u once de la noche y me duermo a las doce.

—¿Cómo maneja su descanso? ¿Lee, por ejemplo?

—Leo. Leo a Borges, un hombre superior, leo a Sábato, inteligente, agilísimo. Y escucho música clásica, uno de mis placeres, de mis remansos. También cocino de vez en cuando porque siempre me divirtió. Cuando nos casamos fui yo quien le enseñó a cocinar a mi mujer. Aprendió tan bien que ahora es la mejor cocinera del clan Ugarte.

El capitán de ese clan, el arquitecto Federico Ugarte, secretario de Vivienda, una especie de máquina repleta de energía, siempre sonriente, nos dio esa tarde algo de su tiempo. Nos dejó penetrar en su mundo, nos permitió saber cómo es, por dentro, la vida de un hombre que le hace falta al país.

Fotos: Ricardo Moura

"¿ME LO CAMBIA?... ME QUEDA ESTRECHO DE HOMBROS"

A escasos días de su aparición en sociedad, una de las innovaciones que la Municipalidad instaló en la remozada Florida recibió un severo cuestionamiento. Se trata de la serie de quioscos que, a cambio de la publicidad, la Intendencia cedió a los expendedores de diarios y revistas afincados allí. Tienen un aspecto que se asemeja a una moderna cápsula espacial decorada por pinturas vistosas, casi estridentes. Desde el punto de vista estético la novedad no es nada deplorable: el artefacto es compacto, limpio, de apariencia funcional. Pero el problema —según claman los entendidos— es que esa funcionalidad "no funciona".

"Estamos muy agradecidos por los quioscos —afirma Martín Apicella, secretario general del Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas—. Pero no cumplen sus funciones. La superficie de exhibición es muy pequeña, y detrás de los vidrios hay que poner todas las revistas nacionales, las extranjeras, los diarios de la Capital, los del interior y los del exterior. Sólo en nuestro país tenemos entre mil quinientos y mil ochocientos títulos distintos. Y a la gente le gusta hojear, revisar un poco, entrar en antecedentes antes de hacer el gasto. No funcionan, no hay caso".

GENTE le preguntó a Apicella cuál sería, a su juicio, la solución. "Un nuevo quiosco, sin duda —afirmó—. Debe tener un escaparate de dos metros y medio de largo, tres puertas corredizas de vidrio irrompible y un par de exhibidores. Seguirían teniendo un aspecto de modernidad y la presentación sería atrayente, lujosa". Apicella sostiene que los gastos que demandaría el cambio estarían a cargo de los quiosqueros: "Y le daríamos la publicidad a la Municipalidad. Además los dotaríamos de un techo chinesco que daría continuidad al tono internacional de la calle Florida". Tampoco sería problema el destino de los quioscos actuales: Apicella cree que podrían cubrir las necesidades de los vendedores barriales, que poseen menos publicaciones en sus escaparates.

Algo parece dar la razón a Apicella, más allá de sus argumentos: los hombres que regentean escaparates antiguos tienen un promedio de venta francamente superior que los que están embutidos en las cápsulas. "Yo tengo uno viejo y uno nuevo —relata José Zotta—. A pesar que el viejo está en una esquina un poco alejada vendo allí el 50 % más que en el otro". Parecidos juicios emite Salomón Abas: "Los nuevos no tienen exhibición. No se ve nada".

Lo que se llama un "problema de espacio vital". La nueva Florida ¿dará una respuesta?



LOS VIEJOS. Algunos metros de color y títulos.



MARTIN APICELLA, del sindicato: vendemos menos.



LOS NUEVOS. Lea "TiGe... Chatoruzúfalda" apenas.

Para resfríos o gripe

Los médicos recomiendan:

1. Quédese en cama
2. Beba mucho líquido.
3. Tome Geniol para reducir la fiebre y aliviar el dolor.

Ponga a Geniol en acción.

Confíe en la acción antifebril y estimulante de Geniol. El analgésico de acción completa.

GENIOL

EL CASAMIENTO
DE UNA HIJA DE CHAPLIN

LA HORA DEL AMOR: DOS Y CIRCO

Por VICTOR SUEIRO
Fotos: AGENCIA GAMMA

LA SEXTA HIJA DE CHARLES CHAPLIN, VICTORIA, SE CASO CON EL COMEDIANTE JEAN BAPTISTE THIERREE. ELLA TIENE 19 AÑOS Y EL 33. FUNDARON UN CIRCO AMBULANTE. ELLA TENDRA UN BEBE DENTRO DE ALGUNOS MESES. UNA HISTORIA DE AMOR Y NUESTRA MANERA ESPECIAL DE CONTARSELA A USTED. OJALA LE GUSTE.



1 Había una vez dos veces:
una cuando nació Victoria Chaplin
y de papá Carlitos heredó casi todo;
su sonrisa, sus ojos y hasta el modo de
caminar la vida como al trote
y recoger a cada paso un brote
que, al florecer, era un aplauso hermoso.
Hubo quienes dijeron, sentenciosos,
que sólo no heredó de él su bigote.



2 La otra vez de las dos fue el nacimiento
de Jean Baptiste Thierrée, un comediante,
novio de una canción, del vino amante,
hermano de la Vida, hijo del Sol,
nieto del Grito, primo del Amor
y padre natural de una alegría
que nadie le entendía, hasta que un día
Victoria aparecía
y ya alguien lo entendió.



3 No pasó mucho tiempo y se casaron.
Ella gastó hasta hoy diecinueve años,
Jean Baptiste treinta y tres, y aquel rebaño
de hijos que prometieron regalarse
dentro de poco habrá de inaugurarse porque
Victoria ya escribió a París
y —como puede verse— respondieron.
El regalo en su vientre le pusieron
transformándola en gorda y en feliz.



4 No fue fácil la boda, muchos no la querían,
pero Victoria y Jean Baptiste lucharon
y —como siempre pasa— más se amaron
sabiendo que querían separarlos.
Y todos lo aceptaron, hasta Carlos,
el Gran Chaplin, el padre de la novia.
Fue entonces que Jean Baptiste y Victoria
decidieron fundar juntos un circo,
esa mezcla de lágrimas y gloria.



5 Se vistieron con trajes luminosos e
inventaron un mundo de locos saltimbanquis,
poetas del trapecio y maquillaje,
amazonas audaces, domadores,
payasos y ecuyères —siempre en amores—
viviendo bajo lona y sobre nubes,
durmiéndose al sonar de los laúdes,
desayunando con un par de besos
y almorzando, quizás, ramos de flores.



6 En ese mundo grande de los chicos
barajaron acróbatas valientes,
se amaron como nunca y más que siempre
oyendo confidencias del forzudo,
que llora nada más que de inseguro,
o escuchando un poema de ternura
que les recita la mujer barbuda.
Y miraron de frente aquella vida.
Y aspiraron profundo. Era aire puro.



7 Jean Baptiste y Victoria decidieron
caminar por la vida, libremente,
ya no con aire ausente
y ni siquiera con sonrisa puesta;
caminar deambulando es una fiesta
cuando el amor se lleva hasta en las suelas.
Una ciudad, un pueblo, hasta una aldea
son, de repente, un mundo para dos;
un mundo llano, sin ninguna cuesta



8 Y éste ha sido el final de nuestra historia,
una historia de amor como cualquiera,
sin ser siquiera última o primera,
sin ser siquiera un cuento diferente.
Es un canto de amor para la gente
y, quizás, un ejemplo para tontos.
Había una vez dos veces que, de pronto,

VITTORIO DE SICA se reunió con un grupo de sus más íntimos amigos para festejar sus primeros 70 años. Lo acompañaban sus compañeros en su próxima película, "El aroma de las mujeres", que marcará la presentación de la hasta ahora desconocida Josephine Chaplin, hija menor del genial Charlie. Una sola vela simbólica coronaba la exquisita torta, y el viento de todos sus admiradores la sopló raudamente. ¡Happy birthday! (Foto (GAMMA)

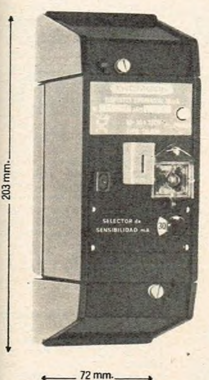


PALITO ORTEGA, el indiscutido rey
la canción, fue operado días atrás
la rodilla de la pierna derecha. "Ha
bastante tiempo que sentía algun
dolores y nunca me decidía por la
tervención. Los viajes o mis comp
misos la fueron postergando hasta
se hizo imprescindible". Por suer
ahora Palito está en su casa —re
perándose de la operación— y m
pronto grabará nuevos temas e inic
rá una importante gira.



SUSAN GILART (19) no conoce lo
es el descanso y es una apasio
del trabajo, y como su trabajo es
demás agradable, hasta sobre un
zón puede hacerlo. Susan es una
las bellezas que bailan en "Alta
sión" y que con sus contoneos
mueve a los jóvenes y no tan jóv
que las siguen incondicionalme
Pero tampoco se limita a subir
tensiones. Es modelo y estudiante
Derecho y los libros saben de las
radas de sus penetrantes y dev
dores ojitos que contienen el color
mar y toda su profundidad. Sin
bargo, tantos atributos van aco
ñados de una apreciable mode
"No me siento linda, pero evide
mente me gusta que me admiren",
claró sin estridencias. "Quiero
actriz, para así sentirme distinta
día, cada hora, cada minuto. Qu
vivir plenamente cada momento.
en día todo pasa tan rápidamente
no se puede desaprovechar un ins
te". Bajó, mandó una cartita y se
dió en los compases de un día
con su sol y su cielo le enseñó a b
y desde entonces nunca pudo p
Que siga siempre.





Modelos para corriente monofásica y trifásica.

Disyuntor Diferencial Thomson
El protector eléctrico instantáneo

No más electrocuciones.
No más incendios.

En menos de 30 milésimas de segundo, corta la corriente ante cualquier desperfecto o falla eléctrica.

Impide accidentes fatales por electrocuciones.

Imposibilita incendios por cortocircuitos o fugas a tierra.

Protege los artefactos domésticos de sobrecargas.

Se instala sencillamente.

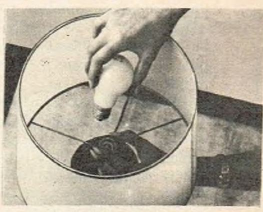
No requiere service y por su sistema electrónico no necesita pilas ni baterías de alimentación.

¡Dura toda la vida!

Su mecanismo de alta precisión, es uno de los logros más espectaculares de la moderna electrotecnia.

El disyuntor diferencial es obligatorio en Francia y de uso corriente en Europa y numerosos países industrializados.

Adóptelo también aquí.



DISYUNTOR DIFERENCIAL THOMSON G2

Solicito sin cargo, folletos y material informativo del disyuntor diferencial Thomson.

Nombre y apellido ....

Ocupación ....

Empresa ....

Domicilio ....

Tel. .... Localidad ....

Recorte el cupón y envíelo o llame a: DAMASE S.A. Avda. de Mayo 963 - 3º piso - Tel. 37-2976/8556




ETER

THOMSON-CSF ARGENTINA S.A.C.I.

Distribuido por: DAMASE S.A. Avda. de Mayo 963 - Piso 3º - Tel. 37-2976/8556

Su protector está en:

A. CIVITALE Y CIA. S.R.L., Av. Santa Fe 3252 - AFRA S.A., Av. Maipú 2648, Olivos; Centenario 421, San Isidro - ALAMTEC, Paraná 220 - ALFA HOGAR S.A., Sarmiento 1290 - ARTAL S.A., Charcas 1343 - CASA AKERMAN, Constitución 537, San Fernando - CASA ALMAGRO, Córdoba 4127 - CASA ASTRI S.C.A., Tucumán 864 - CASA BATKIS, Pueyrredón 1114 - CASA MONELOS, Av. Sáenz 993 - CASA YANKELEVICH S.A., Cabildo 2530 - CIA. PENSILVANIA S.C.A., Pueyrredón 201 - CUIÑAS Y CIA., Suipacha 861 - DORAK S.A., Cabildo 2231 - ECOTRON, Olazábal 2336 - ELECTRICIDAD SEPI, Av. Nazca 2402, ELECTROMAR S.A., San Juan 2902, ERAD S.R.L., Av. San Martín 2073 - FERRETERIA FRANCO AMERICANA, Suipacha 585 - GOLDMAN Y CIA. S.A.C.I.F.I., Constitución 2040 - INDARLUX S.A. Corrientes 1263 - J. P. CABREJAS E HIJOS S.A., Alsina 2842 - LA CANDELA S.A., Córdoba 901 - LUMEN ELECTRICIDAD S.R.L., Montevideo 727, MARCOLUX S.C.A., Ramón Falcón 6837 - POMPEYA T.V., Beazley 3958 - RADIO CABILDO, Monroe 2876 - RADIO CALIO, Rivadavia 8100 - REACTOR 700, San Pedrito 700 - RODAR S.A.C.I., Paraná 676 RURALVAL S.C.A., Bmé. Mitre 2329 - SANMAR S.R.L., Venezuela 3201 - SANCHEZ VARELA Y CIA., Av. Las Heras 2982 - VARIELL HOGAR, Pampa 2120.

Zonas de Venta disponibles.



DEEP PURPLE IN ROCK. Este quinteto inglés integrado por Ritchie Blackmore, Ian Gillan, Roger Glover, Jon Lord e Ian Paice se constituyó en 1969 y alcanzó con el LP que ahora se edita en Buenos Aires una cierta repercusión internacional. Buenos intérpretes, instrumentistas meritorios y compositores respetables, siguen de cerca la lina de Led Zeppelin, que se ha dado en llamar el "heavy sound", o sonido pesado. Esta forma de rock "alucinada" se define como "heavy" por el clima particular, denso, compacto, que en la base del sonido crean un bajo y una guitarra rítmica muy distorsionadas y una batería obsesionante. La parte vocal suele mecharse con gritos, es de una expresividad desgarradora (recordar "Whole lotta love", "Todo un montón de amor", de Led Zeppelin) y completa un sonido de rock neurótico y penetrante. Se ha dicho que este tipo de MUSICA es la expresión estética de los adictos a las drogas pesadas —otra etimología para el nombre "heavy"— como la heroína, el LSD (que tiene su propia forma de rock denominada "acid rock"), e incluso el "speed", o anfetamina. Todo esto le da al álbum de Deep Purple un interés sociológico que supera, en rigor, a su calidad musical. El material es bueno pero sólo para fanáticos de esta clase de música, pues su densidad angustiada lo hace bastante dañino para el sistema nervioso del oyente. **(EMI)**



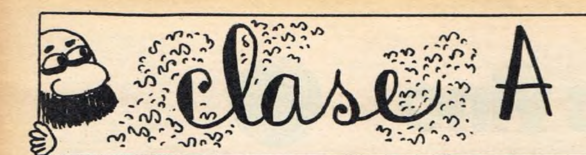
GOLDEN BACHARACH: BURT BACHARACH. Muy oportuna edición de los más gloriosos temas de este gran compositor en un álbum arreglado, dirigido y producido por el propio Burt Bacharach. Convertido en el autor de éxitos melódicos más importante —y por amplio margen— de la década del 60, en dupla con el letrista Hal David, Bacharach entrega en este LP, entre otros, éxitos como "Gotas de lluvia caen sobre mi cabeza" (Butch Cassidy), "Ese muchacho está enamorado de ti", "Lo que el mundo necesita es amor", este último catapultado por "Bob & Carol & Ted & Alice", pero ya
conocido anteriormente por
buena versión de Jack Jones.
tema de Bacharach fue "Close
you", gran suceso en la voz
The Carpenters, regrabado en
nos Aires por Patricia Dean.
creatividad, el buen gusto y el
lento de Bacharach lo coloca
la altura de los grandes au
de música de "swing" y melo
cinematográficas. Este álbum,
armado y concebido, le hace
ticia. **(A & M RECORDS)**



**QUIERO VOLVER A BAHIA:
LO DINIZ.** Entreverado en la
va camada de músicos bras
que intentan establecer un
te entre la bossa nova y el
a través de la incorporación
instrumentos electrónicos y
de corte jazzístico. Después de
precursores Wilson Simonal o
berto Carlos —más bien vol
a un rock de carácter comer
el grupo de Caetano Veloso,
berto Gil y Gal Costa abrió
perspectiva del bossa-rock
horizontes más ambiciosos,
camente hablando. Paulo
parte de ese punto e incorpora
gunas gotas de soul. El
mento es sano, porque sin
sabor brasileño armoniza fác
te con la sensibilidad de
ventud rockera internacional.
ro, aunque el disco se escucha
agrado, el canto de Diniz es
unilateral en sus efectos, y
mas no salen de un nivel ba
te modesto. Habrá que esp
(EMI)

SANATA Y CLARIFICACION.
álbum presenta al público
conjunto que hasta el mo
sólo ha sido conocido a través
recitales de reducida trasce
cia popular. El conocido ja
Rodolfo Alchourrón es autor
las composiciones, los arreg
dirige a "Sanata & Clarifica
una banda en la que tambien
gura Bernardo Baraj, el tal
saxo de "Alma y vida". Así
este último grupo intenta una
sión de jazz y rock por el
"soul" y muy cerca de "
Sweat and Tears", Alcho
aborda una temática musical
cana al rock pero partiendo
las formas más sofisticadas
jazz moderno, de donde pro
el virtuosismo instrumental
también la frialdad intelectu
"Sanata". Los nombres impl
en este experimento son fa
dentro de la primera plana
jazz local: el trompetista G
Bergalli, el pianista y org
Santiago Giacobbe, el bajo
trico Alfredo Remus, el ba
Osvaldo López, además de
y otros del mismo talento.
la placa es exclusivamente
mental, se va decididame
free-jazz, omite la parte voc
no tiene ningún tema come
zable. En una palabra: sigue
para iniciados. **(PRODISA)**


un vino
que es vino
cavic
el mejor amigo
del hombre
TINTO
ROSADO
BLANCO
al precio del
vino común.
cavic
ROSADO





ILUSION OPTICA

Acérquese lentamente el dibujo hasta llegar a los ojos y verá cómo se abrazan Perón y Rojas.





SENSACIONAL REPORTAJE A GRACIELA BORGES



Apenas nos enteramos del premio obtenido por nuestra actriz Graciela Borges en el Festival Cinematográfico de San Sebastián, corremos a su encuentro.

—¿Le impresionó mucho la noticia del premio obtenido? —le preguntamos a la pálida estrellita.

—Muchísimo. ¡Qué divertido! —nos responde haciendo un mohín.

—¿Qué le pareció el Festival de San Sebastián?

—Regio, gordi. Todo me resultó un amor, un amor, un amor.

—¿Qué proyectos tiene para el futuro?

—Pasear, ir al campo, ver carreras de autos y qué sé yo. ¿Viste?

—¿Es cierto que piensa trabajar en un teleteatro?

—¿En un teleteatro? No. ¡Qué opio! Creo que lo mejor es dedicarme de lleno al cine y yo qué sé.

—¿Piensa viajar nuevamente a Europa?

—Por su, gordi. No sabés lo que me gusta ir a París y comer pollos al infra-colorado a la orilla del río Comida. Me encanta, me encanta, me encanta. ¿Viste?

Luego de despedirnos de la estrella nos alejamos orgullosísimos pensando en las posibilidades de nuestro cine, en los festivales, en los premios y en qué sé yo.

PRIMER ESCRUTINIO CLASE A

¿A QUIEN ELEGIRIA USTED COMO FUTURO PRESIDENTE Y POR QUE?

Vote por su candidato preferido enviando carta a Landrú, Escrutinio Clase A, Editorial Atlántica, Azopardo 579, Buenos Aires.

Cómputos hasta la mesa 1354		**Votos**
1º	Ricardo Balbín (Porque además de usar Pomada China sólo se deja fotografiar con una Asahi Pentax japonesa)	104
2º	Roberto Rimoldi Fraga (Porque después de pasar la luna de miel en Ushuaia quiere viajar a Las Malvinas)	10
2º	Atahualpa Yupanqui (Porque a pesar de hacerse llamar cantor del pueblo las entradas del teatro donde actúa cuestan mil quinientos pesos)	10
3º	Bebe Goyeneche (Porque quiere reimplantar el virreinato)	10
3º	Julia Elena Dávalos (Porque cree que "El Lazarillo de Tormes" es una novela nueva)	10
3º	Ante Garmaz (Porque mientras almuerza en lugar de pan come mandarinas) . . .	10
3º	Amelita Ferrer (Porque declaró que los bifes que come en París son más ricos que los argentinos)	10
4º	Doña Dominga Bonavena (Porque asegura que los ravioles que prepara son los mejores del mundo)	9
4º	Puyeta Videla Dorna (Porque antes de vestirse se asesora con Jorge Luz) . . .	9
4º	Carlo Ponti (Porque prohibió a Sofía Loren que use hot-pants)	9
4º	José Larralde (Porque para filmar "Santos Vega" se pegó una barba de utilería encima de la propia)	9
4º	Heleno (Porque se hace llamar "La rodilla que canta")	9

UN GATO CLASE A











—Mister Nixon no lo puede atender: está practicando para su viaje a China.



—Tengo que darles una pésima noticia: ¡se levantó la veda!



—Dígale al presidente que vamos a tener que operar. Según la radiografía tiene un cálculo equivocado.

BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Año 2 - Nº 45 — Era del cálculo.
Director: Landrú Di Rocco

PREMIOS OTORGADOS POR ESTE BOLETIN EN LA RURAL

El Boletín Confidencial Clase A ha premiado a los siguientes stands en la Exposición Rural:

Primer premio: Stand Roberto Grimoldi Fravega (artículos federales).

Segundo premio: Stand Relojes Balbín Seiko.

Tercer premio: Stand Vinos Narice, de la Bodega Frondizi Hermanos.

Premio Fomento: Stand cigarrillos extralargos Van Peborgh.

Premio Consuelo: Stand Sopas Knor Roig.

Premio Promoción: Stand Afeitadoras Levingston.

Premio Desarrollo: Stand Ferrer Quina Bisleri.

Premio Defensa: Stand Limonada Monié.



NUEVOS PARTIDOS POLITICOS

Estos son los nuevos partidos políticos que han sido reconocidos por el Ministerio del Interior:

Partido Guerrillero Liberal.
Movimiento Hippie Conservador.
Unión Delirantes Moderados.
Partido Cipayo Nacionalista.
Movimiento de Vendepatrias Recalcitrantes.
Unión Ultraderechista Chinoista.
Partido Camelero Nacional.
Fragoteros Línea Blanda.
Movimiento para el Cuarto Mundo.
Unión Proletarios del Barrio Norte.
Partido Colonialista Independiente.
Centro Rosista Unitario.
Partido Gorila Peronista.
Movimiento Ateo Cristiano.
Partido Sindical Clasista.
Centro Montonero Alsogaraísta.



NUEVOS PRECIOS DE LOS REMEDIOS

El Ministerio de Bienestar Social ha comunicado los nuevos precios para los remedios de acuerdo con la siguiente lista:

Cáscaras de papas en las sienes, contra el dolor de cabeza .. $ 500.—
Pata de conejo con ceniza tibia contra la parálisis facial ...... $ 800.—
Cucurucho de papel para aplicar al oído, arrojar humo y combatir los tapones de cera $ 300.—
Cintita colorada para atar en el meñique contra el mal de ojo .. $ 150.—
Llave para colocar debajo de la nariz y cortar la hemorragia . $ 180.—
Diente de ajo para colgar en el cuello y evitar que vengan lombrices .... $ 80.—
Moneda de cobre para colocar sobre el golpe en la frente y evitar los chichones .. $ 200.—
Barrita de azufre contra los aires en la nuca .... $ 80.—
Sapo vivo para frotar y curar la verruga $ 450.—
Vaso con agua para colocar sobre la cabeza, a mediodía, y curar la insolación (cuando el agua del vaso hierve, ... $ 200.—
Cuchillo para hacer una cruz en la frente, luego de un golpe y evitar el chichón .. $ 600.—

INFORMACIONES PARA LA CLASE A



La bomba atómica, el infarto y el escritor Unamuno terminan con uno.

Si Rusia y China fuesen chiquitas como Nicaragua, el comunismo no constituiría ningún problema.

El día en que los ricos sean pobres y los pobres ricos habrá justicia social.

Pompidou, para quedar bien con Franco, debería llamarse Españo.

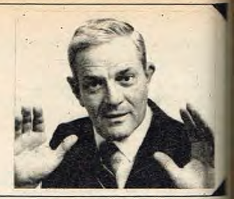
Camusi de Pincho, en lunfardo quiere decir música de Chopin.

En nuestro país la libertad de vientres fue decretada por un pedido especial de Cirulaxia.

El doctor Horacio Sueldo, en la época en que fue ministro Alsogaray, se llamaba Horacio Bonos del Empréstito 9 de Julio.

"UN ARBITRAJE INDEPENDIENTE Y LA DEFENSA PROPIA"

Por PEPE PEÑA



A esta Selección de AFA le ocurre de todo. Y de todo en contra. Está jugando huérfana no solamente de apoyo sino de interés popular. Se la critica —como se critica siempre a las Selecciones— con claridad, franqueza, dureza y sin ningún tipo de contemplaciones. Es mi idea, y esto no es nuevo, que resulta fácil "darle" al Combinado de AFA. Resulta que no tiene "hinchada". Nadie aparece grosera y prepotentemente a "pedir explicaciones". (A cuenta de esto les voy a relatar un episodio que demuestra hasta dónde el periodismo deportivo se cuida del público y hasta dónde llega cuando no hay que "rendir cuentas".) Días atrás AFA disputó la Copa Chevalier Boutell en Asunción. El juez dio un penal a favor de Paraguay. Un relator argentino que, generalmente, "desde su posición no pudo apreciar claramente la jugada", dijo: —"No fue penal. Además el delantero paraguayo estaba en offside. No sabemos por qué cobró el juez lo que ha cobrado". En un partido local, aunque ese relator tuviera la misma impresión, hubiera dicho lo de siempre: —"Desde nuestra posición no se pudo etc., etc., etc.,". Lamentablemente esto, que no sé si es engaño pero sí es ocultación, se produce por razones BIEN ATENDIBLES: lo contrario, esto es, decir la verdad, es exponerse a que lo ataquen o lo agredan al que se atreva a manifestar su opinión. De modo que cuando el público se queja del periodismo —y lo hace muy frecuentemente— debiera pensar que si se siente engañado lo es a su propio deseo.

Por si todo esto fuera poco los jueces juegan mal. O muy mal, como en el caso del señor Pestarino en ocasión del partido de Montevideo.

Si bien es cierto que estoy dispuesto —por justicia— a justificar al señor Pestarino, no es menos cierto que su arbitraje PERJUDICO a la Selección de AFA. Le permitió cualquier tipo de groserías y golpes a dos jugadores uruguayos. Debió —por lo menos— expulsar a uno de ellos. Había hecho méritos bien alzados para irse a "regaderas" antes de tiempo.

En la misma proporción que Pestarino toleró a aquellos jugadores se fue degenerando el partido, y finalmente se produjo, aunque en forma mucho menos espectacular que todos nos imaginábamos que iba a ocurrir, el LIO. Agarradas de pelo, empujones, algún golpecito artero, corto y solapado y la mar de cachetes inflados, respondiendo a bocas insultantes. ¿Por qué lo justifico?. . . Porque como de costumbre estamos frente a la multitud. Y en el hipotético caso de una expulsión de un jugador local LA GRAN MAYORIA DE LA MULTITUD hubiera pensado que el señor Pestarino no actuó así porque es argentino. Porque "vino —a Montevideo— a hacer ganar a la Argentina". Porque así razonan —y actúan— las multitudes.

Entonces el juez ya no fue más juez. O árbitro. Pasó a ser un se- pado por no dar la imagen de se- vil. O de patriotero. O de flojo de carácter. Quiso, tal vez subcons- cientemente, demostrar que a pe- sar de ser juez inscripto en AFA a él no lo "manda nadie".

Es libre. Independiente. Tiene carácter. Entonces. . . ¡leña a la Selección! Y no admito discu- este punto de vista. Porque res- peto al señor Pestarino. Y porque lo contrario sería admitir que el público o el escenario lo amedren- taron. Lo que no puedo aceptar. O decir que el arbitraje fue bue- no. Lo que no puedo aceptar tam- poco. (Remitirse a la grabación de televisión.) De modo que el señor Pestarino fue víctima del engen- dro sin sentido de hacer jugar a juez argentino en Uruguay y juez uruguayo, aquí.

De todos modos yo puedo decir esto porque es mi opinión. Por- que entiendo que no estoy faltan- do a la disciplina y, además, por- que esto de modo alguno signifi- ca un insulto para la personalidad o el buen nombre del señor juez en cuestión. Pero los que no pueden decir su opinión —por sincera, cuidadosa y educada que fuere— son los señores jugadores. Que lo tienen prohibido. Y se ríen de las normas y siguen criticando jueces por radio, por periódicos y por te- levisión. Esto no es justo. Y de se- guir va a causar un día un des- barajuste. Distintos son los di- gentes. A ellos las prohibiciones les alcanzan poco. Porque tienen contactos con "altas esferas". Y obtienen amnistías. Y a la disci- plina que la parta un rayo. Y todo esto es porque varios juga- dores argentinos integrantes de la Selección dijeron muchas cosas —nada insultante por cierto— sobre lo malo que les pareció el arbitra- je de Pestarino. En especial, el penal. Lo cual es antirreglamenta- rio. Pero de esto nadie va a acor- darse.

Por último —sobre este dichoso partido entre Uruguay y Argenti- na— dos palabras a mi buen ami- go Carlos Bianchi.

A usted —y a varios argentinos integrantes de este combinado— lo van a respetar y a admirar en Montevideo. En especial, esto le va a resultar particularmente evi- dente entre los propios jugadores uruguayos.

A ellos les gustan los guapos. Porque ellos encaran el fútbol con una filosofía especial. Usted no arrugó. Fue siempre al frente. Pero pudo haber cobrado una seria le- sión. Tal vez una fractura.

Todo por no tener en cuenta que estaba usted dentro de la lí- nea de la "defensa propia". ¿Sabe qué quiere esto decir?. . . Que cuando uno corre grave riesgo fí- sico puede reprimir —si sufre un ataque— con "todo". En fútbol es- to se traduce así: Un grave golpe. En una delicada región. Capaz de inutilizar. Porque no otra cosa bus- can esos adversarios que usted co- noce también como yo. Y me ima- gino que antes de que le ocurra a usted, usted pensará que es me- jor que le ocurra a su descon- derado rival. Que además —y es- te es el caso— se la está bus-


Moiril
Reflejos Luminosos
Peinados Duraderos
Moiril
ACONDICIONADOR
MATIZADOR
Para el cabello
L'OREAL DE PARIS
Su peinador lo aplica.
MOIRIL aporta un delicado reflejo a sus cabellos
y asegura un peinado duradero.
MOIRIL, 7 reflejos para que Ud. elija
el que más se adapte a su deseo.
MOIRIL se aplica después del champú, antes del marcado.
Si desea aclarar su cabello natural, use MOIRIL ACLARANTE.
L'OREAL DE PARIS


SPORTSMEN
Un cambio real...
en la manera de fumar
100 milímetros
SPORTSMEN
IMPUESTOS INTERNOS LEY 16.656
PRIMUS INTER PARES
S.A. MANUFACTURA DE TABACOS PICCARDO Y CIA. LTDA.
USPALLATA 1720 BUENOS AIRES
SPORTSMEN
20 CIGARRILLOS RUBIOS INDUSTRIA ARGENTINA
Rubios con filtro,
$ 1,35



ser primeros...



ya es una tradición

Cada vez que ofrecemos un producto, ese producto representa siempre un paso adelante en la Industria Láctea por su calidad y originalidad. De esta forma, MENDICRIM fue el primer queso de crema registrado en Argentina. Ricotta MENDIA, la primera ricotta envasada herméticamente en origen. Petit Suisse MENDISE, el primer petit suisse homogeneizado y presentado en un nuevo envase. Y queso Blanco SAAVEDRA, el primer queso de su tipo envasado al vacío.

Una tradición de ser los primeros... y siempre con la calidad... Mendicrim



LA EXTRAÑISIMA CASA DE ROMERO BREST

RECORRIMOS PASO A PASO UNA DE LAS CASA
MAS BELLAS Y CURIOSAS DE BUENOS AIRE
LA DEL DOCTOR JORGE ROMERO BREST, EXPE
TO EN PLASTICA, PROMOTOR DEL MOVIMIENT
POP DE LA ARGENTINA, ALMA MATER DEL E
INSTITUTO DI TELLA. TAMBIEN ESTABAN AL
MARTA BONTEMPI, SU ESPOSA, Y EL PINTOR
DISEÑADOR EDGARDO GIMENEZ. LA DECOR
CION DE LA CASA —SILLONES EN FORMA D
NUBES, PINTURA ACRILICA, PIELES— COST
OCHO MILLONES Y MEDIO DE PESOS VIEJO
CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE LA CAS
TIENE SU SENTIDO DENTRO DE ESE COSMO



• RODEADOS DE ESPEJOS, que encubren placares, Jorge Romero Brest y Marta, su mujer, consideran a la decoración de su departamento de la calle Parera como "una verdadera obra de arte"; no hay más cuadros ni adornos, fueron desapareciendo sin tristeza, es una combinación de estética y comodidad.



EL COMEDOR: Es el único lugar donde aparece un poco de color. Paredes celeste con nubes blancas. La mesa sirve también de escritorio. La biblioteca está ahora en la cocina. "Junto alrededor de 500 volúmenes por año, de manera que necesitaría una casa especial para guardarlos a todos. Leo los libros y los regalo en seguida", aclaró Romero Brest. •



EDGARDO GIMENEZ. Es el responsable de la redecoración de la casa. "Durante seis meses esto estuvo hecho un pandemónium, todo fue diseñado y mandado a hacer. Se usó pintura acrílica para las paredes que fueron pintadas por los empleados del Museo de Bellas Artes. Además de técnica se necesitaba sentido estético". •

EL DORMITORIO. Camas y paredes tapizadas en cuero de vaca. Ventanas sin cortinas. —"Nos gusta que entre toda la luz"—, colcha de piel sintética blanca y lámparas geométricas. •



Eugenio Diez presenta su nueva línea:



R. DE LUCA PUB. S.A.

Muebles para el cuarto en que se vive.

Para su nueva línea "New Living", Eugenio Diez utilizó jacarandá pardo y teca, maderas duras especialmente importadas de Africa. Empleó tapizados en telas modernas y cuero, hábilmente aplicados. Y así les dio la sensación visual de confort que otorga a los ambientes un clima especial de calidez.

Todo esto se une en "New Living" a un diseño moderno de influencia europea, sobrio y e gante, para que solidez, calidad y buen g compartan su vida —confortablemente— en cuarto en que se vive...

ED Eugenio Diez S.A.

"Muebles hechos con el calor de la mano"

Bernardo de Irigoyen 682 - Paysandú 1842/52
Cabildo 1769 - Rivadavia 7523

¿Qué no haría una mujer para lucir este nuevo esmalte?

Para lucir el nuevo esmalte para uñas Polyana, ella es capaz de cualquier cosa: hasta de cortar sus mejores guantes. Usted no tiene por qué llegar a esos extremos... con quitárselos basta. Entonces verá qué hermosas pueden ser sus manos. Porque el nuevo esmalte Polyana de Lujo queda mucho más parejo en la uña, deja un brillo sensacional y, sobre todo, no se salta. Cuando descubra sus 18 rutilantes tonos, cremosos y nacarados, todo el color del mundo estará en sus manos.

nuevo esmalte para uñas

Polyana

de lujo

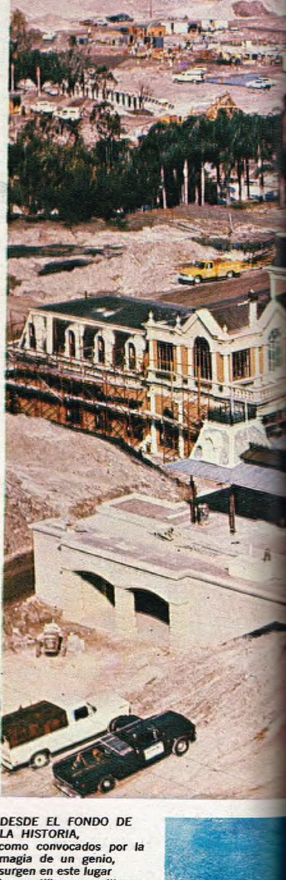
De la Línea Cosmética Polyana



VENGA, POR FAVOR: LO INVITAMOS

TOMESE SUS VACACIONES EN ESTE PARAISO

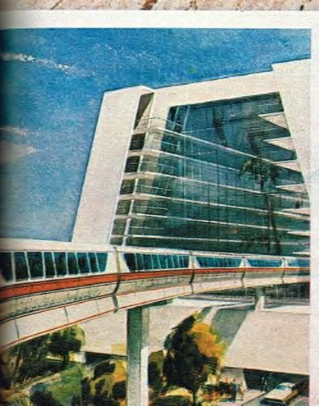
TODO ESTO, SIMPLEMENTE,
SUPERA LAS IMAGINACIONES MAS DESATADAS DEL SER HUMANO:
ES EL REINO MUNDIAL DE LAS VACACIONES,
CONSTRUIDO DE ACUERDO A LAS CRIATURAS Y LOS SUEÑOS DE WALT DISNEY,
Y LEVANTADO EN FLORIDA, ESTADOS UNIDOS.
EL MAS DESCOMUNAL ESFUERZO EDILICIO NORTEAMERICANO DE LOS ULTIMOS
VEINTE AÑOS CUYO RESULTADO ES UN PARAISO EN EL QUE ABUNDAN LOS HOTELES
VIKINGOS, LAS CONSTRUCCIONES NORMANDAS,
LOS RIOS, LAS INNUMERABLES CANCHAS DE TENIS Y DE GOLF,
LOS CABALLOS MAS HERMOSOS DE LA TIERRA,
TODOS LOS ASPECTOS DE LA DIVERSION, EL CONFORT, EL BUEN GUSTO.
USTED PUEDE ALLI NAVEGAR EN BARCOS QUE SURGEN DE LA HISTORIA,
TUTEARSE CON LOS ROBOTS PERFECTOS —HUMANOS—,
DIALOGAR CON LAS FIGURAS MAS IMPORTANTES DE TODOS LOS TIEMPOS.
EN DEFINITIVA, PENETRAR EN EL UNIVERSO DE LA MARAVILLA,
HACER SUS VACACIONES EN UN TERRITORIO MAGICO, ASOMBROSO,
VIVIR INTENSAMENTE EN EL FORMIDABLE PAIS DE LAS MARAVILLAS.
TODOS LOS DIAS SE RECIBEN CENTENARES DE PEDIDOS DE RESERVAS.
ALGO QUE CAMBIARA EN BUENA MEDIDA EL MUNDO A TRAVES DE LA BELLEZA,
EL ENCANTO, EL ENSUEÑO.
SERA INAUGURADO EN OCTUBRE Y
NOSOTROS QUEREMOS ADELANTARLO PARA USTED.



• DESDE EL FONDO DE LA HISTORIA, como convocados por la magia de un genio, surgen en este lugar los castillos maravillosos, los personajes de otro tiempo.



Y JUNTO A LOS DELIRIOS DEL PASADO, a las formidables recreaciones, llega el futuro en este lugar único en la tierra. Vehículos del tiempo que vendrá. •



UNA CIUDAD, UN MUNDO, UN SUEÑO. Pero todo en la realidad de 1971. El "Reino de las vacaciones", según la genialidad de Disney, en Florida, Estados Unidos.



VISTA PANORAMICA DE ESTE territorio inimaginable pero verdadero. Se inaugura en octubre y abrirá nuevas puertas al regocijo universal. Ya llegan miles de pedidos de reserva para magníficos hoteles del "Reino de las Vacaciones".







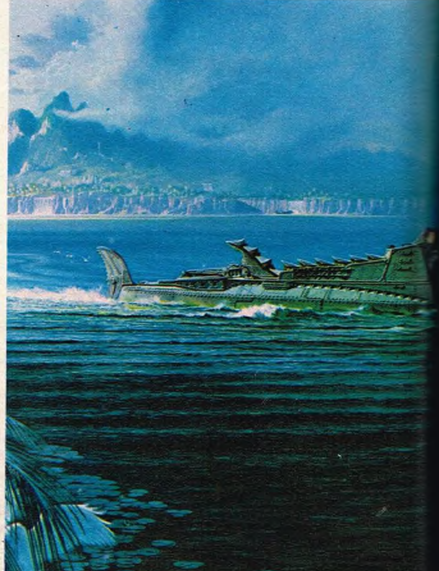
UN PLANO DEL SITIO MAS INCREIBLE DEL MUNDO. Cómo moverse en este cosmos repleto de imaginación y diversión. Desde los castillos hasta los indios, el golf, las naves, el tenis, los caballos, los espectáculos. Todo, todo está allí.

TAMBIEN ESTAN ALLI LOS LEGENDARIOS FERRY-BOATS, con sus morochos hacedores de jazz, sus jugadores de póquer, sus personajes que pertenecen a la historia y la leyenda.

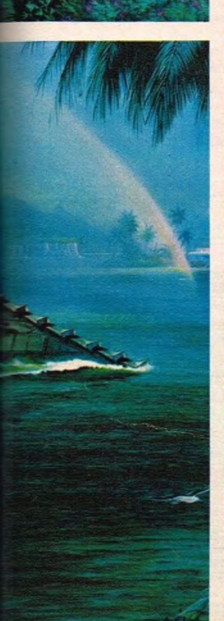
NAVES INIMAGINABLES enmarcadas por fenómenos atmosféricos de arrasadora belleza. Presente, futuro y una síntesis de la felicidad llegan a los seres humanos. Florida, Estados Unidos.

LOS FABRICANTES DE CRIATURAS MARAVILLOSAS. Aquí nacen los tigres, los rugidos, las sensaciones que la ciencia-ficción imaginó y este lugar convirtió en realidad concreta. Hasta ahora nunca nada igual.









TODO ES POSIBLE EN LA DIMENSION DEL "REINO DE LAS VACACIONES".
Disneylandia es ahora sólo un lugar para niños maravillados. Esto, para los habitantes de la tierra —grandes y chicos— que quieran zambullirse en la belleza total.



Fairlane LTD

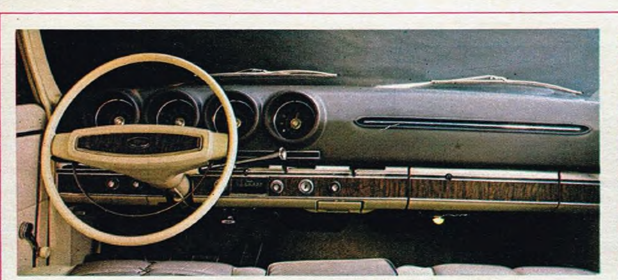
Si usted cree conocer al Fairlane porque lo ve a diario en la calle, haga una prueba: conózcalo por dentro.

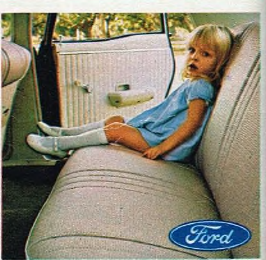
Sólo entonces lo descubrirá verdaderamente. Cuando advierta su clima acogedor. Su panorámica visión del exterior.

Cuando lo maneje. Sintiendo la agilidad de su exclusiva dirección de potencia. La instantánea obediencia de sus frenos a discos turboventilados, también exclusivos.

Cuando escuche el mágico silencio que lo envuelve.

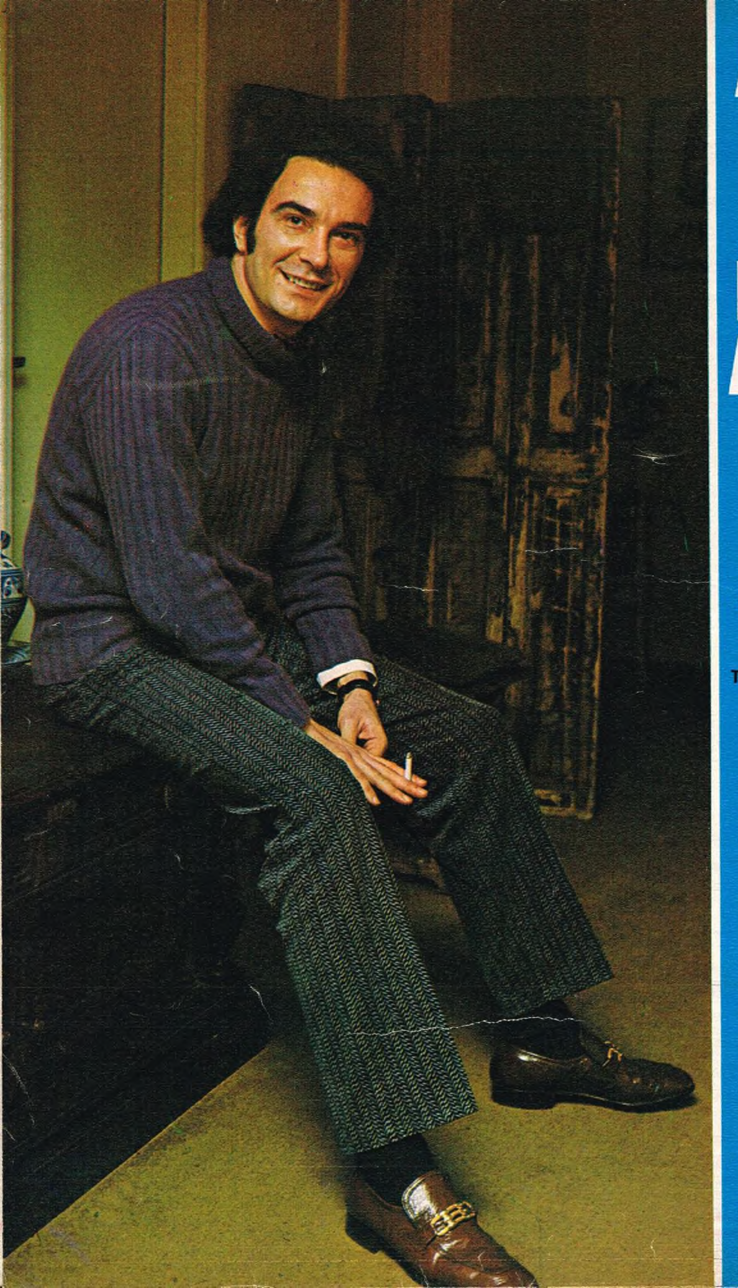
Sólo entonces sabrá por qué Fairlane es el mejor auto argentino, y uno de los mejores del mundo. Véalo en su Concesionaria Ford y consulte los planes de Ford Financiera S. A.





Fairlane le da más. Ford puede...y mejor.


Para aquellos que saben lo que quieren...
Ramsay 4 años
Un whisky de malta mayor.
Dellepiane cumple con su beber!
Industria Argentina
R
Whisky
Ramsay
4 Años



ALFREDO ALCON A PUERTAS ABIERTAS

**ALFREDO ALCON,
EL MAS FAMOSO, EL MAS
TRASCENDENTE
ACTOR ARGENTINO.
EN SU CASA, CON
NORMA ALEANDRO,
SUS RECUERDOS
—LA TIMIDEZ, EL MIEDO,
LA ADOLESCENCIA—,
SU GATA,
SU MANERA DE ENTENDE
LA VIDA Y EL TIEMPO.
QUEREMOS INVITARLO A
PARTICIPAR DE LA TARDE
TRANQUILA, SUAVE, HON
QUE PASAMOS CON EL.**

—Sí, es verdad, soy tímido. . .
Lo dijo con voz queda, com
pensando en voz alta, como re
sando muchas cosas mient
arrastraba las palabras. Fue o p
do ser una frase más en med
de la charla, una larga charla q
se iba a ir prolongando porque
Pero a mí me sonó diferente,
vez porque se me había met
bien en la cabeza que a este s
ñor ya le habían hecho tantos
portajes que escribir algo c
olor a nuevo era decididame
disparatado.
—. . .Pero ahora un poco men
Entonces tuve la sensación
que ya comenzaba a tener algo d
tinto para contar. Algo muy lin
como es lindo conocer el lado r
go de un actor, de un líder,
un héroe, del hombre que viaja
lado nuestro o de cualquiera
los adelantados espaciales. En
fondo es descubrir la verdad
lo semejante que somos, lo muc

**UN TAPIZ salteño —recuerdo
de la filmación de "Güemes"—
una vieja estufa que compró
Norma —tienen varias— y q
acondicionó con una pantalla
infrarrojo, fotos —muchas—
de Betty Davis. "¿Qué tiene
que no tengo yo? Por de
pronto años, unos cuantos ma
dijo Norma, achicando sus
enormes ojos y frunciendo
los labios. Si esta foto
fuese sonora se oiría música clási
en la onda de Radio Nacional.**



No es de oro ni de plata.
Pero funciona mejor.

EL MULTIFILTER® de MURATTI es realmente dos filtros en uno: el filtro blanco convencional retiene el alquitrán y la nicotina, y el otro, el filtro de charcoal, con gránulos de carbón activado, absorbe los gases irritantes del humo.
Esos que ningún filtro común puede eliminar.

MURATTI tiene el mismo y moderno filtro de charcoal que la ciencia utiliza para limpiar la atmósfera de los submarinos atómicos y las cápsulas espaciales.

Por eso el sabor de MURATTI llega más puro a sus labios.
Por eso MURATTI es más suave. Porque puede.
Porque su MULTIFILTER® filtra y vuelve a filtrar.



Muratti es más suave porque puede.



que, finalmente, todos nos parecemos. Es por eso que ahora no me interesa contar que Alfredo Alcón no es un nombre inventado como yo creía, de esos que suenan lindo y que además tienen iniciales repetidas como Greta Garbo, Marilyn Monroe, B.B. o C.C.; que su segundo nombre es Félix, como su padre, que murió cuando ese hijo único tenía tres años; que nació hace 40 años a una cuadra del puente Liniers del lado de Ciudadela, que era petiso y gordito, que lo que más le gustaba era jugar a las escondidas y que con mamá Elisa se fue a vivir a la casa de los abuelos. Me interesa contar otra cosa.

—Me trataban como a un rey, no me faltaba nada, pero en realidad me faltaba mucho: mi padre. Y un chico sin padre crece diferente. Allí creo que arranca mi timidez y también mi inseguridad...

Sus ojos se desvían hacia una puerta ventana que da al balcón terraza. Estoy en el piso 11, el último, de un edificio de Acevedo y Lafinur, a un paso del Zoológico, del Botánico y de la avenida del Libertador. Un rato antes Norma Aleandro me había mostrado todas las cosas raras y lindas de la casa. Porque planos en manos se trata de dos departamentos, frente y contrafrente que Norma decidió unirlos, podría incluso hablarse de un piso, pero en realidad es una casa a cincuenta metros de la vereda. Tiene patio, flores, enredaderas y hasta una gata —Misha—, que encontraron una noche frente al severo mármol negro del edificio, enferma y muerta de hambre, y que decidieron hacerla curar y protegerla durante unos días. La gata, por supuesto, se quedó para siempre. Es una casa porque además tiene un vitraux que techa una parte del gran balcón terraza, porque tiene ménsulas en el living, muebles de principio de siglo estilo renacimiento italiano, porque tiene bancos que alguna vez sirvieron de asiento en una plaza cordobesa, porque simplemente mirando uno se da cuenta de que es una casa y porque a Norma y Alfredo le gustan las casas. Ya los ojos dejan de mirar por la puerta ventana. Seguro que no estaban mirando la enredadera que protegerá la intimidad cuando este verano los edificios de la vereda de enfrente estén terminados. Ahora parecieran enfocar los ya casi seculares muebles, realmente soberbios, que Norma compra por muy poca plata en remates o casas de antigüedades, igual que los bancos, ménsulas o vitraux que rescata de las demoliciones. Sin embargo estoy seguro de que esos ojos no están mirando ni el bargueño, ni el enorme mate de plata, ni la rueca, ni el tapiz salteño, ni la expresionista pintura de Duarte. Esos ojos están buscando imágenes. Seguramente se está acordando de que cuando tenía 8 años lo operaron de la garganta —amígdalas, claro— y que a los 9...

—Era una tarde muy linda, muy luminosa. Era verano, no, todavía no, era primavera. Mi prima me había llevado al cine, al Pueyrredón de Flores. Daban "La Gran Mentira" con Betty Davis. Entrar al cine ya era una sensación importante. Iba de tarde, por supuesto, y entonces veía que afuera era de día, había sol, pero que en la sala se fabricaba una noche ficticia. Era entrar, vivir en el mundo de la noche que lógicamente yo no podía conocer. Para mí los artistas no eran seres humanos creíbles con finales inexorablemente felices. Y me acuerdo que esa vez apareció Betty Davis con unas enormes ojeras y resfriada. ¡Resfriada!, ¿te das cuenta? Y se sonaba la nariz, ¡como cualquiera! ¿Te das cuenta lo importante que era eso para mí? Betty Davis era una persona a la que le pasaba algo que me podía pasar a mí. Y bueno, me enamoré...

Me quedé mirando cómo se ríe. Es una risa fácil. Se ríe con la boca, con los ojos, con esas manos largas y afiladas, se ríe entero. Y es una risa fácil porque es una risa de chico.

—...Sí, Betty Davis pasó a ser mi gran amor...

Ya Alfredito era flaco y alto. La operación lo había transformado. Como buen enamorado comenzó a coleccionar fotos de su amada Betty —tiene una enorme colección, libros y muchos recuerdos, se vio todas las películas—. Y como buen enamorado también es fiel a ese cariño, pues sigue juntando fotos, ahora bajo la comprensiva mirada y alguna que otra muequita de Norma.

—...Una vez estuve a punto de conocerla. Estaba en Nueva York en el consulado argentino y un actor me preguntó qué era lo que más me interesaba conocer. Le contesté que a Betty Davis. Habló por teléfono con un director de teatro y arregló un encuentro para el otro día. Betty estaba ensayando "La noche de las iguanas". Me puse tan nervioso que no pude dormir. Pensé en la ropa, en los diálogos que armé y desarmé invariablemente por absurdos hasta que finalmente me dije que no podía ser verdad que la conociera. Y no podía ser verdad. Cuando esa tarde llegamos al teatro nos enteramos que por la mañana había partido rumbo a Chicago, donde se iba a estrenar la pieza de Tennesse Williams. En el fondo un poco me alegré, en realidad quería conservar la imagen que yo me había fabricado y temía que se me desdibujara...

Enciende un Particulares negros con filtro —fuma bastante— y comienza a pitar. Vuelve a sonreír, estalla en una carcajada.

—Si hay algo que nunca le voy a perdonar a Walter (Vidarte) es que no me trajo el autógrafo de Betty Davis que le pedí. El desgraciado estuvo al lado y no se acordó. Apenas volvió del Festival de Cannes le pregunté cómo estaba y el muy cretino me contestó con toda su voz: "como una puerta". Y como si no le hubiese entendido, con gran maldad agregó: "toda pintada".

Cuando se suelta habla con entusiasmo, hace ademanes, vive el relato.

—Sí, ahora soy mucho menos tímido. Eso se lo debo a la gente, a los amigos. Yo tuve mucha suerte, todo el mundo me ayudó.

Pronuncia **amigos** como paladeando la palabra. No me interesa aquí decir —insisto— que mide más de un metro ochenta, ni descubrir una cara que todo el mundo conoce; me interesa en cambio **dejarle** contar por qué lo echaron de Harrods. Y digo **dejarle** porque la circunstancia de escribir me da el extraño privilegio de seleccionar declaraciones. Puedo saltear algunas sin que nadie, salvo Alfredo o yo, se entere. Y debo saltear esas algunas, además, porque una tarde de charla es imposible volcarla íntegra en una nota.

—Primero fui cadete de la imprenta Rivolín Hermanos, Salta 236. Qué lindos recuerdos, qué buena gente. Después me fui a



EL TIEMPO. "No hay que malgastarlo corriendo de un lado para otro."

LA CASA. Hasta tiene coquetos reflectores, un regalo que le hicieron a Norma.



Me tenían en muy buen concepto, pero hacía cosas aisladas que eran de loco para mi jefe, como esa manía de querer salir por las puertas principales en lugar de hacerlo por la de empleados o tomar el té en la confitería en vez de hacerlo en el comedor. Eran las mismas masas y el mismo té, era también cien veces más barato, pero no, yo quería tomar el té arriba, con toda la gente y escuchar a la orquesta. Y como estaba prohibido, a la segunda vez que me pescaron me mandaron a la calle.

Ahora es un actor con renombre internacional. Sin duda el argentino con más cartel. El "Martín Fierro" se lo dio hasta en Japón y "Güemes" fue ovacionado en Moscú. En estos momentos está en España filmando "Juegos en Sociedad", una obra de Alonso Millán que dirige Luis Delgado. En octubre estará de regreso para volver a ponerse bajo las sugerencias —nunca da órdenes ni pega gritos— de Leopoldo Torre Nilsson. Esta vez el tema será la mafia. Ahora que está bien arriba creo que vale la pena dejarle contar su debut profesional.

—Tengo una idea borrosa, como si fuera una borrachera. Recuerdo que fue mucha gente y que nos aplaudieron bastante. Como fueron muchos compañeros del conservatorio hasta oí que se gritó mi nombre. Eran amigos, claro. De caliente no más puse todo lo que tenía, pero a lo bruto. Después de este estreno de "Colomba" el director (Juan Carlos Thorry) me dijo: "Mirá, la verdad es que no te saqué el papel porque te veía venir y me daba mucha lástima, pensé que iba a ser un desastre, pero no, saliste a flote". Era muy malo, muy inhibido, no hacía nada. De puro inconsciente quería ser actor. En los ensayos decía la letra en voz muy bajita para que nadie me oyera y con el libreto me tapaba la cara. Pero las críticas fueron buenas y allí empecé. Después vino el cine. Ya hice 15 ó 16 películas, no recuerdo bien.

Y vuelve a hablar de los amigos regustando la palabra, reconociendo lo mucho que lo ayudó que tuvieran confianza en él, más de la que él mismo tenía.

—¿Amigos? Siííí..., tengo bastantes. Cuando yo me siento cómodo con alguien, cuando estimo o me estiman, cuando siento que puedo ser yo mismo frente a alguien, cuando puedo ayudar o ser ayudado, entiendo, palpo, comprendo que estoy frente a un amigo. Oscarcito, el hijo de Norma, es un gran amigo también. Mirá, es la misma sensación que tengo cuando entro en este lugar, al que no le cambiaría nada ni le agregaría mucho tampoco. Me gusta que sea así, inclusive con todo lo que le falta, porque es lindo hasta lo que le falta.

La voz pierde brillo, el tono decae, la mirada busca un libreto que nadie escribió o que él está improvisando. Se tocó el tema de los miedos. Y en definitiva el miedo es el padre de la inseguridad.

—Tengo muchos miedos. Últimamente miedo a equivocarme, de ser injusto. Cada vez que empiezo a ensayar un nuevo papel tengo miedo que de pronto me digan "¿pero que le pasó a este tipo?, ya no acierta una", que llegue el día que no sirva para nada. Y no sólo como actor, como persona tengo miedo de hacer una macana, de decir sin querer algo que pueda lastimar a alguien.

Le gusta mucho dormir y no hacer nada también le gusta mucho. Puede sonar a pereza o a sensatez, en esto también el color del cristal tiene mucho que ver.



BETTY DAVIS, su gran amor. "Me enamoré cuando tenía 9 años y comencé a juntar fotografías". Todavía sigue juntando fotos y admirándola.

"PIENSO que no me voy a morir nunca, nadie puede imaginarse muerto. No puedo creer que de pronto pueda concluir todo, convertirse en nada".



Alfredo Alcón es rotundamente optimista.

—A medida que pasa el tiempo me siento más alegre. Es una suerte saberse alegrar con lo que te rodea. Una cosa que yo valoro mucho es el tiempo. Lo que más me gusta es tener tiempo, es un gran placer no tener apuro, no tener que vivir corriendo. No me veo agitado, sobresaltado porque tras un ensayo viene teatro y después una grabación. Hay gente que actúa así porque dice que "hay que aprovechar el tiempo". A mí me parece que así no se lo aprovecha, en realidad se lo gasta o, mejor dicho, se lo malgasta, como si se tuviera tanto, como si sobrara. Yo siempre digo que la única cosa que realmente tenés, tu arma verdadera, es el tiempo. Si no tenés tiempo de vida no tenés nada. No le veo sentido tirarlo así corriendo de acá para allá. Y fijate que no es una cuestión de edad. A mí se me ha muerto gente que quería mucho cuando ellos no tenían la menor idea de que se iban a morir. Gente que murió a los treinta años. Eso es lo terrible. Saber que te puede pasar eso en cualquier momento hace que valorices tu tiempo, que lo llenes bien, que sirva para algo. No sé cuántos años me gustaría vivir...

Alfredo está marchando a pleno régimen, se ríe, habla como una cascada.

—Además yo no creo que me voy a morir. Nadie cree que se va a morir porque uno no puede imaginarse muerto...

Ahora es un torrente de palabras.

—Yo no puedo creer que nadie se muera, no lo quiero creer. No sé qué pasará. Un alma, Dios, la inmortalidad, no sé. Pero no puede ser eso que uno desaparezca totalmente, que después todo se transforme en la nada.

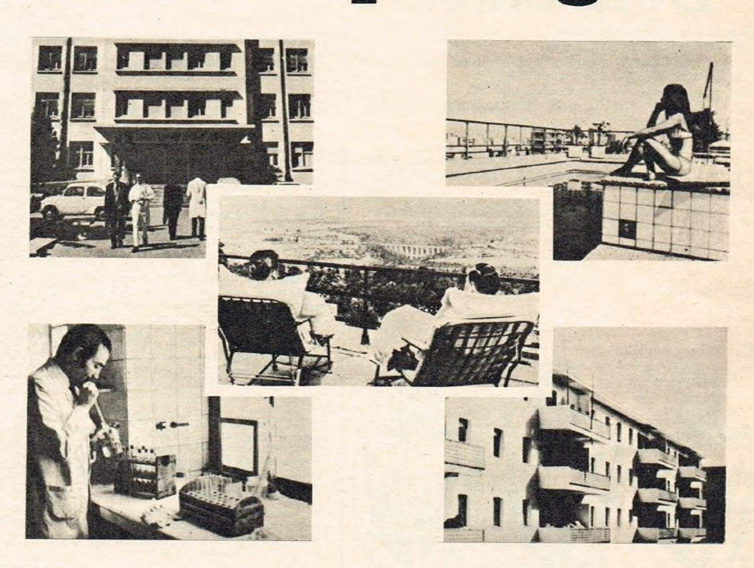
Y yo le pregunto qué significa Norma Aleandro para Alfredo Alcón... Y ahora no es ni torrente ni cascada. Sí, es un gotero. Quiere hablar con los hombros —yo le entiendo—, quiere hablar con las manos —también le entiendo—, con la mirada busca el suelo, el techo, todo y nada, porque en realidad está mirando para adentro.

—Y... significa mucho. Todo lo lindo, todo lo bueno, todas las broncas también...

Y sigue hablando, pero para él solo. No le sale ni un sonido. Mira para la habitación donde Nora está repasando un libreto. La música concluye, el locutor de radio Nacional anuncia que esa noche —es domingo, tres días después tenía que viajar rumbo a España— se podía escuchar no sé qué pieza teatral. Lo que se oyó clarito fue "Las dos carátulas". Alfredo se quedó mirando en esa dirección y seguía hablando para adentro. Tal vez recordaba que se conocieron actuando en ese ciclo. Entonces era Radio del Estado, él tenía 20 años y ella 14. Quizás imaginara la carita de esa chiquilina que se ponía por primera vez de novia o el reencuentro ya de grandes. A lo mejor quería simplemente tomarle las manos. Esas manos que recortarán esta nota para mandársela con una cartita a España. Recortarán estas páginas porque él se lo pidió y porque ella seguramente iba a hacerlo lo mismo. En este artículo para ellos no hay nada novedoso, nada que ignoren, pero tiene el lindo sabor de la cosa compartida. Alfredo seguía hablando y hablando para adentro. Con Mestichelli nos fuimos tratando de hacer el menor ruido posible. Shhhssss.

HECTOR LUIS ZABALA
Fotos: JUAN MESTICHELLI

SU Obra Social y el I.N.O.S. lo protegen.



Porque únicamente del aporte mancomunado del Estado, Empresarios y Trabajadores puede surgir una Obra Social de alcance ilimitado, que brinde todos sus servicios —atención médica, vivienda, capacitación, turismo, recreación, etc. . . .— en beneficio de todos. Cumpliendo con los aportes establecidos, se estimula de modo directo la acción del Instituto Nacional de Obras Sociales (I.N.O.S.) que brinda concretamente su apoyo económico y técnico a las Obras Sociales.
Los aportes son:

APORTE DEL ESTADO Y EMPRESARIOS	DESTINO
2 % sobre remuneraciones abonadas a los trabajadores	Obras Sociales
3 % únicamente sobre aguinaldos abonados	I.N.O.S.
APORTE DE TRABAJADORES	**DESTINO**
1 % (2 % incluidas cargas de familia)	Obras Sociales
3 % únicamente sobre aguinaldos percibidos	I.N.O.S.

Cumplir con los aportes es, más que una obligación legal, un deber particular que asegura el beneficio de un derecho general canalizado a través de las Obras Sociales y del I.N.O.S.

CUMPLIR CON ESTA OBLIGACION LEGAL ES UN DEBER SOCIAL



MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL

Instituto Nacional de Obras Sociales



ESTOS TRES MARTIN FIERRO CONFIRMAN QUE SEGUIMOS EN LA ONDA

Otra vez, fuimos galardonados con la más alta distinción que APTRA adjudica anualmente.
Tenemos la creciente adhesión de los oyentes que consagran a Radio Rivadavia, todos los días y minuto a minuto, líder en audiencia. A todos muchas gracias.
Continuaremos dando lo mejor para quienes exigen lo mejor. Seguimos en la onda.

★★★★

★ Mejor programación deportiva (José M. Muñoz)
★ Mejor programación con preminencia periodística (Fontana Show)
★ Mejor programación con preminencia musical (Pinocheando)

Saludamos a Peñaflor en el Deporte, laureado con un Martín Fierro, por su producción de programas deportivos, que fueron irradiados en su totalidad por Radio Rivadavia.

★★★★



LIDER EN AUDIENCIA

CRASH Y BANG

Solo andaba por las madrugadas, alucinado, oscuro. Llevaba su bastón de guindo y un tordo en el hombro. Solo andaba por las madrugadas. Miraba los árboles, oía crecer los pastos y los chicos en todos los países de la Tierra. Solo andaba por las madrugadas, alucinado, oscuro. A veces era feliz y a veces triste, aunque nunca podía adivinar la causa de su felicidad o su tristeza. Se llamaba Ferdinand, usaba un birrete vasco sobre el pelo y tenía mariposas en los bigotes. Cultivaba alfalfa y alimentaba de honduras a las calandrias con idéntica devoción. Se llamaba Ferdinand. Sus amigos decían de él que no era un hombre sino un planeta.

COSAS, PERSONAS Y LUGARES QUE DEBEMOS CONOCER

Diseño A. Porque nuestra casa pide ser bella a través de los genios que allí moran. Sutiles ellos, sabios en diseños, amoblamientos especiales y especiales sistemas de iluminación.

• Yo-Sé. Porque los dioses la eligieron y porque heredó todo el talento de la paciente Penélope en el arte de tejer. A mano, a máquina, amorosas ropas, amorosas telas.

• Ciudad de la Paz 1068. Porque es sencillamente única la casona que allí se yergue. Para reunir gente, claro. Respira buen gusto.

• Rubén Cabrera. Porque a él le pertenecen las maravillosas nutrias, los apasionantes astrakanes, los suavísimos visones. Sólo a él y a nadie más que a él.

• El Tirolés. Si alguna vez supimos conocer buena cerveza la conocimos en ese sitio. Rodeada, además, de arrullos de nostálgicos acordeones y platos inmejorables de germánica procedencia.

• Studio Laurito, donde duermen y caminan los mejores zapatos del mundo para ellos y ellas. Indescriptibles son sus cueros, sus medidas, sus botas.

• Shi-Bui, porque posee lo mejor de lo mejor para nuestros baños. Opalinas, bronces, adornos, alfombras e importadas maravillas.

• Las pelucas de Santa Fe al 800. Unicas son, como únicos sus modelos Shaggy, Barbra, Bobbi, como única su extraordinaria atención.

• María Luz Benalal, expertísima experta en belleza. Rivadavia al 5700. Todo lo puede. Todo.

• Galería Feldman. Del 4 al 25 de agosto expondrán allí obras de siete excepcionales artistas de La Boca: Cúnsolo, Daneri, Diomede, Lacámara, Tiglio, Victorica.

• Zarina. Hay cinco motivos para conocerla: tiene pelucas tan jóvenes como uno; tiene pelucas y mini pelucas en mil modelos y colores, tiene todo de óptima calidad, tiene los mejores precios, las adapta a nuestra personalidad. Lo demás es silencio.

• Innaco. Célebre amante de las antigüedades con una gran debilidad por los juegos de mesa en deliciosa porcelana. Limoges, Sevres y otras cuestiones.

• Más Viejo que mi Abuela. Son dueños de la más importante colección de cerámicas precolombinas y, además, cultivan una manía: los muebles de época.

• D'Antan. Relojes antiquísimos, porcelanas, bronces y mil regalos arcaicos y valiosos.

NO OLVIDAR

Que en teatro, the best es Universexus. Habrá que verlo y fijar los ojos con detenimiento en la no-



PAJARO' VILMA STAPLEDDON. Vuela por las noches sobre el alma d

SUS AMIGOS LO CREIAN PLANETA. CON IDENTICA DEVOCION. DECIME: ¿VOS ME FESTEJAS A MI? DICEN QUE SOY MENTIROSO. HABLAN, HABLAN. MI AUTO ES UNA EMPANADA VIEJA. EXTRAÑO MI CABALLO.



PAJARO HELENA MORGENSTERN. Se alimenta de violetas alpinas.

table actuación de Aldo Marinelli en "Homo", quinto cuadro de la pieza.

ACONSEJO FREUD PARA SUPERAR EL COMPLEJO DE PERSECUCION

Detenerse bruscamente, guarecerse en un zaguán y dejar pasar a los perseguidores. Es infalible.

EL MENU QUE MISERIA G. RECOMIENDA PARA HOY

Desayuno: ajos machacados con vinagre, sal, pimienta.

Almuerzo: cebolla cruda —blanca y de verdeo— apoyada sobre pan duro previamente rociado con aceite.

Té: tartas de cebolla y dos tazas de infusión de ajo colorado.

Comida: puré de ajo, cebolla, ajíes. Postre: morcillas.

SECCION LIBROS: WORST-SELLERS

"El degüello como parte del mundo de la belleza", por el licenciado Hermes Sanjurjo.

"Anita, ¿qué tenés que hacer el 27 de enero a las nueve de la noche?", poemas, por Ernesto Meglulo Berez.

"Cómo aprender a morir sin protestar", por el doctor Saulo Irramín.

"Ayer me quedé pelado", novela, por Lyncho Grun.

"Bombón contra bombón", ensayo histórico, por Julio A. Puerta.

"Javier Túrgala, una vida dedicada al chinchón", biografía, por Anselmo Ludueña.

"El asesinato, ¿está mal?", ensayo filosófico, por el doctor Jaime Serretti.

PARA EL FIN DE SEMANA

Averigüe si Jeannie, las mellizas, el bebé y Lone siguen habitando el mundo conmovedor de más que humano, novela absolutamente inmortal de Theodore Sturgeon.

29-7-71

LA ONDA ES ARGENTINA

Los sábados de 24 a 1

ARGENTINA CUATRO RUMBOS

Una audición sobre temas nacionales, donde se conjugan todas las manifestaciones tradicionales y folklóricas argentinas junto a las expresiones más insólitas de nuestra tierra. Un programa con

JOSE BORDIGNON OLARRA ELENA FORTES JOSE MARIA PEDROSA
MARTA ALBANESE JULIO CESAR CHAVES JOSE MONETTA

Y la actuación personal del escritor
MAXIMO AGUIRRE con su página "Linaje de un pueblo".

Coordinación y compaginación musical: **CARLOS HECTOR CUELLAR**
Libro y dirección general: **ALBERTO MARTIN BOR**



LR2 RADIO ARGENTINA
La primera emisora del país
(1920)

PUBLICIDAD & NEGOCIO$$$


Sr. Mauricio Kerszenblat

MODA — Con el propósito de interiorizarse de lo más actualizado en cuanto a la moda joven, a las tendencias del mercado y a las técnicas más dinámicas de la especialidad, han viajado a Europa y los Estados Unidos el vicepresidente de INDUSWELL, Sr. Antonio Abda, y el diseñador de la misma, señor Aldo Ciaralli.

DESIGNACION — El licenciado Mauricio Kerszenblat ha sido nombrado director de comercialización de la División Electrodoméstica de Siam Di Tella Ltda.

CURSOS — El Centro de Estudios Médicos-Psicológicos ha iniciado la inscripción para el primer curso de capacitación de asistentes en educación sexual. Cuenta con la dirección del doctor Héctor Rodolfo Zeolla.


Sr. Pol Saizar

DEMOSTRACION — Las autoridades de la S.A. Francesco Cinzano y Cía. Ltda. agasajaron al señor Tomás de Terry, vicepresidente de la Sociedad Anónima Fernando A de Terry. La firma Cinzano tendrá a su cargo la elaboración y distribución de los productos de la citada sociedad en la Argentina.

PRESENTACION — La firma Pol, Ambrosio y Cía. S.A. realizó su convención de ventas anual para presentar las prendas Pullman de la temporada 1971-1972. Durante el acto habló el presidente del directorio, señor Miguel Pol Saizar

VIAJERO — Partió con destino a Europa el jefe de ventas de Bodegas y Viñedos Peñaflor S.A., señor Enrique Pederni, quien establecerá contactos con los distintos centros de la industria vitivinícola europea y conocerá los últimos adelantos en materia de comercialización de ventas.

LICORISTAS — En Montevideo se reunió la Tercera Conferencia Sectorial de Fabricantes de Bebidas Alcohólicas, convocada por la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio. Nuestro país estuvo representado por la Federación de la Industria Licorista Argentina.


Sr. Richard Criswell

EJECUTIVO — Se encuentra en el país el señor Richard B. Criswell, presidente de Leo Burnett-Novas-Criswell de Venezuela y director de servicios creativos para América Latina de la Leo Burnett Inc., quien evaluará los sistemas de creatividad de la empresa.

MODELOS — La empresa Tonomac presentó el receptor "Platino II" y sus nuevos televisores transistorizados, de 17 y 20 pulgadas, con circuito totalmente a transistores para 220 y 12 voltios.


Sr. Héctor Solanas

CONVENCION — Se realizó una reunión de concesionarios Chevrolet convocada por General Motors Argentina con el propósito de informar sobre política de comercialización, desarrollo de productos y técnicas de ventas.

PUBLICISTA — Viajó a Europa el señor Héctor G. Solanas, presidente de Grant Advertising, para asistir en Milán a la asamblea internacional de directores de áreas de dicha agencia en su carácter de director del área latinoamericana.


Embarque de containers

EXTENSION — Regresaron de Madrid los señores Pablo Krasñasnsky y Jorge Sagasti, presidente y vicepresidente, respectivamente, de Radiux Publicidad. En la capital española dieron forma jurídica a la constitución de Radiux Española, que iniciará sus actividades a partir del 1º de octubre próximo.

EMBARQUE — En los buques Río Atuel y Río Salado, de la Empresa Líneas Marítimas Argentinas (ELMA), llegó al puerto local el primer embarque masivo de containers con partes de automotores para General Motors Argentina. En los próximos días, se anuncia, arribarán nuevos envíos en éstas y otras naves, con lo que se totalizarán 140 containers.

S.O.S.
IDEAS SE NECESITAN

(BUENO, AQUI VAN ALGUNAS)

HACE UNOS DIAS EL MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL HIZO UN LLAMADO A LOS CREATIVOS ARGENTINOS Y PUBLICO UN AVISO —EL QUE APARECE A LA IZQUIERDA— PARA SELECCIONAR NUEVOS DISEÑOS DE ENTRADAS, CASINOS Y HASTA BILLETES DE LOTERIAS. NOSOTROS, LUEGO DE LEER DETENIDAMENTE EL PLIEGO DE CONDICIONES, DECIDIMOS HACER NUESTRO APORTE —MUY EN BROMA— Y CONVOCAMOS A PEDRO VILAR, DIBUJANTE Y HUMORISTA. AQUI ESTAN LOS RESULTADOS.

llamado a la creatividad argentina

La Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos llama a Concurso de Agencias de Publicidad y de Equipos Creativos para elaborar elementos de comunicación gráfica y de promoción:

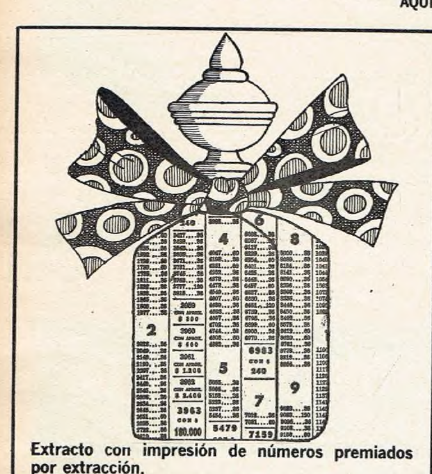
INSTITUCIONAL

Tarjetas Postales.

LOTERIA

CASINOS

MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL



Extracto con impresión de números premiados por extracción.

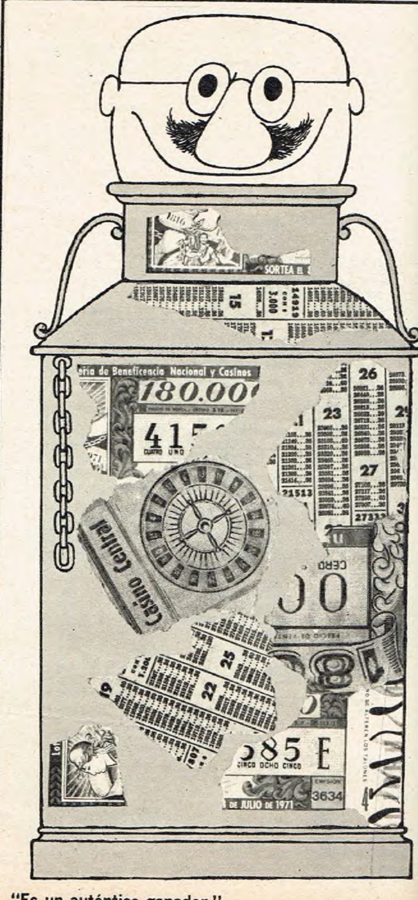
EL "EXTRACTO CON IMPRESION DE NUMEROS PREMIADOS POR EXTRACCION" se hizo, como todos los extractos, en un amoroso frasquito, preparado para regalo.



Tarjeta postal: con motivos de casinos.

SE SOLICITABAN TAMBIEN TARJETAS POSTALES. Esta tiene motivo de Casino y la compone un señor que se deleita pantagruélicamente con la bolita, los colorados y los negros números del azar.

VILAR HIZO UN AFFICHE CON MOTIVOS DE LOTERIA Y CASINOS. El texto dice: "Es un auténtico ganador". No cabe duda: el señor del affiche tiene un tarro bárbaro.



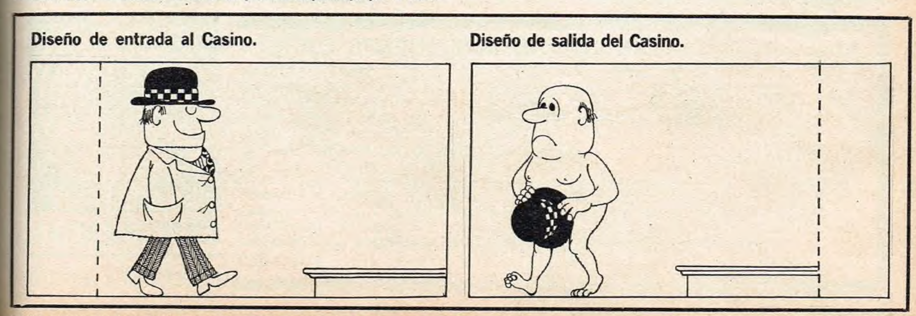
"Es un auténtico ganador."



REVOLUCIONARIO MODELO DE BILLETE DE LOTERIA CON PREMIO POR TERMINACION. En épocas de liquidación se venderían más barato. También el talón es aquí importante.



DECIA EL REGLAMENTO: "Pueden modificarse diseños y colores y el formato tanto parcial como total, conservando su forma rectangular". Vilar lo tomó al pie de la letra, como se ve, y hasta se preocupó por el talón.



VILAR REDISEÑO LOS TICKETS de entrada y salida del Casino. Muy explícitos.

La pareja de "Love Story", en un poster de lindísimos colores, es el regalo de Revista Para Ti esta semana.

Toda Para Ti es un regalo: *35 conjuntos* (precios: $ 50 a $ 150) con direcciones; 4 tarjetas-recetario (deliciosas!); un molde para hacerse una cartera.

Y en el suplemento "Mamá y yo": qué es un pediatra; chicos desatentos; límites y castigos; cómo aclararle a un chico qué significa ser varón.

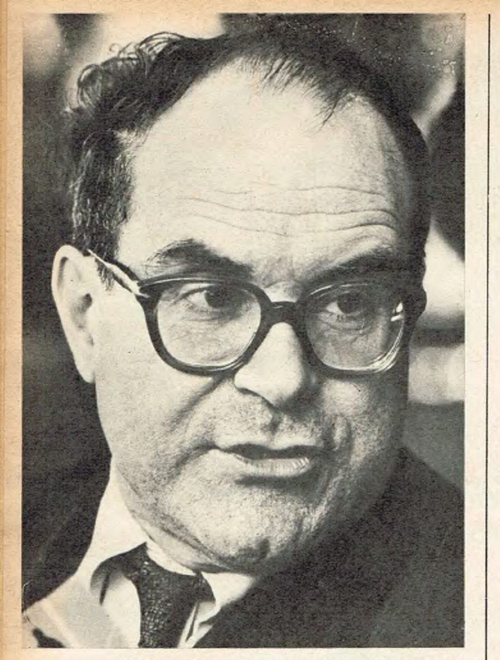
(Váyale buscando lugar al poster...)

Revista
Para Ti
La revista, un poster color
y el suplemento "Mamá y yo"

Usted nunca se olvidará de esta pareja.
(Para Ti se la regala en un poster.)



De Editorial Atlántida para Usted.



UNA CIVILIZACION EN LA PICOTA, LA DE OCCIDENTE, ANALIZADA A TRAVES DEL PENSAMIENTO PRECISO, RIGUROSO, ACCESIBLE DE UN FILOSOFO: JULIAN MARIAS. SU PENSAMIENTO, EXTRAIDO DE LAS CHARLAS QUE DIO POR CANAL 13.

COMO SOMOS, QUE HICIMOS DE DONDE VENIMOS, QUE NOS PASA

¿QUE ES EL OCCIDENTE?

CRISIS

Es seguro que el Occidente está en crisis... y dudar es una operación muy occidental... Hace aproximadamente cincuenta años que hablamos de un tema cuyo enunciado ya es viejo: **La decadencia de Occidente...** Se dice desde entonces que el Occidente va declinando, que está quizá condenado al fracaso. Quizá sí...

¿GEOGRAFICA O HISTORICA?

Mientras que las formas que llamamos orientales son enteramente dispares y sin conexión entre sí, las formas occidentales, sea cualquiera su pluralidad, dependen de una raíz común de donde brotan... **La realidad de Occidente no es primariamente geográfica;** es, diríamos, una expansión histórica que cambia según lugares y según tiempos. Muchos lugares y muchos tiempos... Por lo menos desde la Grecia de Homero hasta el presente.

ACEPTADOS, SI; IMPUESTOS, NO

Grecia, desde el Mediterráneo hasta la América actual, del Norte y del Sur, hasta Alaska, hasta la Patagonia, y fuera de América en otras partes que no tienen geográficamente nada que ver con una realidad occidental, por ejemplo Australia. Se trata de una expansión de 3.000 años de historia en tres Continentes... sin lugar ni raza determinada... **El Occidente tiene una capacidad para incluir a cualquiera que adopte libremente unos principios que tampoco se pueden imponer,** y esto es también esencial al Occidente, que vive de **principios nacidos dentro de una sociedad, o propuestos, aceptados, seguidos por ésta, nunca impuestos.**

RAICES

Sus raíces son tres: lo griego, lo romano y lo judeo-cristiano. Ninguno de esos elementos solo es propiamente Occidente... Cuando lo griego, lo romano y lo judeo-cristiano como una categoría histórica unitaria están juntos en presencia e interacción, ¡ah!, entonces se produce esa actitud compleja y a la vez simple ante la vida que llamamos precisamente la manera de vivir occidental.

GRIEGA

Grecia significa ante todo la teoría, el pensamiento teórico... Arranca de dos actitudes que son el ver, el ver mental, el ver no sólo con los ojos sino con la mente... Es el complejo de significaciones que expresamos con una sola palabra española: **razón.**

ROMANA

Lo romano representa muchas cosas, pero fundamentalmente el mando..., pero no un mando cualquiera, el mando no como fuerza, no como mero poder, el mando con arreglo a derecho, el mando según derecho, lo que va a cristalizar en una forma verbal que es **autoridad.**

JUDEO-CRISTIANA

Lo judeo-cristiano responde radicalmente a algo nuevo en la historia, **y es ver el mundo como creación...** Implica la aparición de algo nuevo..., una relación distinta con la divinidad, es la relación paterno-filial, es la concepción de Dios como Padre... **es una concepción estrictamente personal de Dios y de la relación del hombre con Dios.**

MEZCLA CAMBIANTE

Estos tres elementos juntos, el griego, el romano y el judeo-cristiano, inexplicablemente mezclados y siempre distintos en proporciones que cambian con la historia, ése sería el núcleo originario de lo que llamamos la vida occidental...

CRISTIANISMO E INTERROGANTE

Hay una cuestión inquietante, y es si el Occidente podría ser occidental, podría seguir siendo occidental dejando de ser cristiano... Es un interrogante que se nos presenta, y yo diría algo más, esa experiencia está en curso...

¿NO MAS CRISTIANO? NO MAS RAZON

Se está haciendo la experiencia de ver si es posible que siendo occidental el mundo o partes de él dejen de ser cristianos... Se está tratando a veces de olvidar la idea del mundo según derecho, se están haciendo también experimentos parciales de confiar en el puro poder, en la pura fuerza, o bien en un derecho teórico, inoperante, un derecho que sea puramente una doctrina acerca de lo que es justo y de lo que es injusto, y que no sea mando; se están haciendo intentos, finalmente, de abolir la razón, de suprimir la razón, de no justificar lo que se dice, o a veces de renunciar a ver con claridad, de renunciar al criterio de evidencia.

¿PODRA SUBSISTIR?

Es decir, el juego de estos tres elementos, lo griego, lo romano, lo judeo-cristiano, está siendo alterado..., variado..., intentándose variar sus proporciones, de suprimir uno u otro de ellos... Y hasta qué punto puede subsistir una actividad vital que llamamos occidental cuando se hacen estas operaciones... cuando se olvidan, postergan o liquidan totalmente una u otra de estas raíces...

OCCIDENTE COMO CREACION

¿RESULTADOS?

El Occidente es una forma de vivir histórica, una actitud vital, una instalación en el mundo que tiene las citadas tres raíces principales: lo griego, lo romano, lo judeo-cristiano... Pero hay que preguntarse cuáles son en sí los resultados, cuáles han sido las creaciones principales de esa actitud, de esa manera de sentirse instalado en la vida...

MUNDO TECNICO

Si comparamos al Occidente con cualquier otro mundo, con cualquier otra forma del mundo pasado o presente, lo primero que salta a la vista es que se trata de un mundo técnico... Recordemos simplemente que la América precolombina no conoció la rueda, es decir que el desarrollo técnico de la América anterior al descubrimiento estuvo afectado por una limitación que hoy nos parece casi incomprensible... No siempre y no en todas las formas de la vida se da la actitud técnica con igual fuerza y con igual fecundidad. Hay un ejemplo interesante, y es el de ciertos descubrimientos orientales, por ejemplo, la pólvora o el arte de imprimir; **en realidad no se han convertido en técnicos hasta que han sido occidentales**, hasta que han sido absorbidos y retomados por Occidente...

¿SIEMPRE SERA TECNICO?

¿Es que es seguro que ya para siempre va a ser técnico? Es dudoso. ¿Y si el hombre occidental se aburre de la técnica? No es una especulación vana; **ahí están los hippies, que representan una actitud humana caracterizada por una especie de fastidio, de enojo, de aburrimiento de la técnica; poco importa que el propio mundo en que viven sea imposible sin la técnica...**

ENERGIA

Pensemos, por ejemplo, en el consumo de energía en el mundo occidental..., la energía consumida por el mundo occidental en un solo año de nuestro tiempo es superior al consumo total de energía durante toda la historia universal antes de 1800... Y el consumo de energía quiere decir acciones vitales..., el hombre consume energía cuando ejecuta acciones diferentes en su vida...

LA MAQUINA...

Occidente es un mundo de máquinas, la máquina es la proyección de la mano..., que así se extiende indefinidamente y ejecuta una operación que podemos llamar la humanización del mundo. **Algunos, los miopes, entienden esto al revés, dicen que las máquinas deshumanizan al hombre...** Yo no puedo creer, por ejemplo, que una excavadora, que mecánicamente extrae toneladas y toneladas de tierra, sea deshumanización comparada con el hombre que con una pala, en innumerables horas de sudor y esfuerzo, extrae una mínima parte de esa tierra..., y no olvidemos por otra parte que la pala es también una máquina...

EN TODAS PARTES

Otro hecho extraordinario es el transporte. Gracias a las técnicas occidentales de transporte el hombre se ha liberado por primera vez de la servidumbre espacial. Ya no es un siervo de la gleba. Y si no se trata de transporte físico, corpóreo y sí de la comunicación, la comunicación que estamos utilizando usted y yo, entonces prácticamente se llega a la ubicuidad, por lo menos a la ubicuidad planetaria. **Estamos actuando en todas partes de la Tierra, nos es presente lo que ocurre en cualquier parte del globo...**, se **ha superado la limitación milenaria de toda la historia universal, la limitación a un punto en el espacio y a un momento del tiempo.**

CIENCIA, FILOSOFIA Y LIBERTAD

La respuesta de todo ello es, claro está, la ciencia. Técnica hubo siempre en todas las culturas... La técnica occidental es científica y sólo ella es en principio ilimitada... Y esta ciencia, que ya fue interpretada por Descartes en el Siglo XVII como el instrumento más eficaz de la felicidad humana, no es posible más que con filosofía, esta ciencia nace de la filosofía..., y esta filosofía creada por una actitud filosófica que data de Grecia, **no es posible a su vez más que en libertad. Es decir que la libertad es la condición de esa filosofía y por lo tanto de esa ciencia y por lo tanto de esa técnica y por consiguiente de esa serie de liberaciones del hombre, es decir que se parte de la libertad para llegar a las libertades.**

MEDICINA CIENTIFICA, NO MAGICA

Hay además un conocimiento científico del cuerpo humano... Es una ciencia que se ocupa del cuerpo del hombre y en cierta medida de la mente del hombre. Es lo que hizo posible una medicina científica y no mágica. La medicina occidental ha contribuido al perfeccionamiento del cuerpo humano en un grado insospechable... Prolongó la juventud..., disminuyó la mortalidad infantil, la vida media del hombre... El funcionamiento del cuerpo humano alcanzó una perfección y una capacidad de reparación de sí mismo como nunca se había logrado con otras técnicas... Se reparan sentidos defectuosos, se suplen deficiencias de los miembros..., se empiezan a reemplazar órganos vitales, vísceras, no digamos los accesorios de la vida, pero que la hacen fácil, cómoda, más estética... La realidad natural humana está siempre en expansión y está siendo ayudada y desarrollada por la técnica científica occidental...

INVENCION OCCIDENTAL: LA DEMOCRACIA

No olvidemos otra larga lista de invenciones occidentales... **Piensen por ejemplo en la democracia como forma política, en la participación de la totalidad de los hombres en su destino histórico, en su destino civil y político...** En las creaciones de la cultura..., la tragedia, la comedia... la filosofía..., lo que es la duda... lo que es la crítica, lo que es la prueba, el ensayo y la rectificación. Palabras todas de largo abolengo occidental.

SE SIENTE COMO PROMESA

El Occidente ha aprendido, y a veces dolorosamente, a no embarcarse del todo a, volver a empezar, a no fosilizarse, a no petrificarse en una forma dada ya para todas... Cuando se estudian las culturas no occidentales..., se las puede reducir a tipos relativamente estables..., con un fuerte componente de estatismo... El Occidente, en cambio, no se reduce a ninguna forma dada..., siempre va más allá de cada una y más allá de todas. **El Occidente consiste en su historia no acabada, en una historia que no se imagina nunca como acabada... El Occidente se siente como promesa...**, como algo que está en perpetua variación y cambio, en perpetua creación, en perpetuo alumbramiento de formas nuevas.

POSITIVISMO Y MARXISMO

Hay una tentación claramente antioccidental de ciertas ideologías que a veces nacen en el ámbito geográfico de Occidente y son aquellas que admiten la existencia posible de un estado definitivo... **Son las que creen posible congelar la historia... Piensen en el Positivismo del Siglo XIX, en cierto modo del marxismo**, en cualquier tipo de ideologías que admitan la posibilidad de que la humanidad se instale en una forma en la cual quede ya para siempre sin variación capital, sin variación substancial.

QUIEREN EL AGUA, PERO NO LA FUENTE

El mundo entero vive de las invenciones de Occidente. Y no es metáfora... **La existencia física de los tres mil quinientos millones de hombres que viven en nuestro planeta, es posible físicamente porque en el mundo se utilizan las técnicas de Occidente**, de producción, agrícolas, mineras, industriales, de la ciencia occidental... Y así permiten que el hombre en número altísimo pueda nacer, se alimente, se abrigue, realice sus proyectos, pueda tener mayor longitud de vida. **Algunos pueblos no occidentales aceptan sus principios, hay otros que sólo quieren sus resultados..., como si quisieran el agua, pero no la fuente.**

SOCIEDAD DE CONSUMO

El Occidente es capaz incluso de criticarse a sí mismo, de oponerse a sí mismo, de negarse a sí mismo. **En nuestro tiempo el Occidente ha conseguido eso que se llama con una expresión no muy clara, no muy controlable, la sociedad de consumo. No se sabe bien lo que quiere decir, es quizá la sociedad en la cual el hombre puede ejecutar un número de posibilidades con las cuales no podían soñar más que algunos cuantos privilegiados en épocas anteriores.**

¿QUE HACER CON ELLA?

Tras crear esta sociedad de consumo, el Occidente se permite volverse contra ella, al mismo tiempo, claro está, que la usa. Aburrirse de ella, renegar de ella, o bien, de un modo más positivo y más interesante, espiritualizarla o buscar algo más hondo, más interesante que ella, es decir, usa esa sociedad para algo más allá.

¿Y LOS OTROS?

Asistimos a un momento en que el Occidente, en alguna medida, además de sus tensiones internas, se encuentra en tensión con otros mundos.

VARIOS, DIFERENTES

Hay muchos mundos, varios y diferentes que tienen cierto resentimiento respecto de Occidente, que tienen a veces algunos viejos agravios que vengar, que tienen tal vez deseos de superarlo, o que tienen simplemente una ciega hostilidad.

TENSIONES

Hay diferentes maneras de oposición al Occidente y su conjunto consiste en el sistema de tensiones que caracteriza la época en que vivimos.

ATACAN CON ARMAS OCCIDENTALES

Yo diría esto: cuando los pueblos no occidentales atacan a Occidente, cuando se enfrentan con él, cuando intentan superarlo o vencerlo, o minarlo en sus sustratos fundamentales y sus cimientos, **le piden prestadas sus armas; sus armas materiales, sus armas físicas, sus armas militares, sus armas, por supuesto, económicas, y más que nada ideológicas.**

NI AMENAZARLE

Es con las armas de Occidente con las que Occidente es atacado, con las suyas propias los pueblos no occidentales no podrían ni siquiera amenazarle.

EL DOCTOR MOR ROIG HABLO DE MANZI, PIAZZOLLA, GOYENECHE Y EL GRAN

NO SOLO DE POLITICA

Mesa colmada en el flanco derecho de **El Viejo Almacén**, cuartel de copas y tangos. Las seis personas que la ocupan escuchan con devota atención al principal trovador: Edmundo Rivero. Las luces fijan la enorme figura del maestro desgranando una letra de Manzi, muestran el soberbio manejo de sus manos. Cuando termina una ovación lo festeja. Entre las manos que aplauden con mayor entusiasmo están las de un hombre de estatura media, pulcro traje azul, calvo, con gafas de grueso armazón negro: es Arturo Mor Roig, ministro del Interior de la República Argentina. En este lugar una presencia inesperada, casi sorprendente. Lo abordamos durante la pausa, cuando callan los bandoneones y crece el murmullo.

—Discúlpenos, señor ministro. Quisiéramos hacerle algunas preguntas.

—Cómo no.

—Su presencia en este sitio no es un acontecimiento común. ¿A qué se debe?

—Muy simple. El doctor Norberto Barrenechea (señala a uno de sus acompañantes) **me invitó a comer. Era una reunión de amigos varias veces postergada en razón de mis compromisos. Finalmente hoy salimos a cenar y decidimos, luego, escuchar unos tangos. Ambos somos devotos del tango. Y aquí estamos.**

Faltan diez minutos para que los relojes marquen la una de la mañana del 9 de julio de 1971. Un hombre trepa al estrado y anuncia a Roberto Rufino: el cantante agradece la bienvenida, da un par de canyengues pasos para atrás y ataca **"Malena"**. La gente se entusiasma y lo interrumpe con aplausos en mitad de la pieza. También Mor Roig aplaude. Al término se piden bises.

—¿Qué intérpretes prefiere?

—Son muchos los que me gustan. En general me inclino por los "viejos".

—¿Puede darnos nombres?

—Le repito que son muchos. Puedo decirle, sí, que —como para la mayoría de los argentinos— mi preferido fue Carlos Gardel. De los actuales me gustan mucho Goyeneche y Rivero.

Justamente los músicos de Edmundo Rivero repasan sus cuerdas y el maestro ronda por las cercanías del bar dispuesto a trepar al escenario una vez más.

—¿Le gusta, entonces, el tango de hoy?

—Estoy un poco desconectado. Pero puedo decirle que lo que escuché esta noche me ha gustado. Y mucho.

—¿Qué opina de los temas de Astor Piazzolla?

—Me parecen buenos. Es un gran músico.

—¿Es tango lo que hace Piazzolla?

—No sé si es o no tango. Pero me gusta. Hace música y la hace bien.

Esta vez Edmundo Rivero se despacha con una serie impresionante de clásicos, muy al gusto del ministro por lo que sus gestos dejan entrever. Empieza con **"Sur"**, sigue con **"Cambalache"** y **"Malevaje"**; culmina con dos milongas lunfardas y, cediendo al bis, finaliza con **"Negra María"**. El Viejo Almacén trepida cuando don Edmundo baja la escalerita del escenario de dos trancos y se acerca a la mesa del ministro. Cordial saludo. Mor Roig lo felicita. El maestro agradece y le da la bienvenida. Nosotros retornamos —es, otra vez, momento de pausa— y cambiamos de tema.



—¿Qué resultado arrojó la campaña sobre el Gran Acuerdo Nacional, señor ministro?

—Es aún apresurado hablar de resultados. El Gran Acuerdo Nacional todavía no pasó de ser un slogan. Pero las primeras respuestas que hemos obtenido son positivas, muy positivas.

—¿Confía en el buen término de la campaña?

—Claro que sí. Todos nosotros tenemos plena fe en esto. Es cierto que aún falta mucho por hacer: pero ya se han dado los primeros pasos.

—¿Cómo definiría usted el Gran Acuerdo Nacional?

—Yo estimo que es un objetivo muy ambicioso, tremendamente ambicioso, afirmado en tres presupuestos fundamentales: pacificar, institucionalizar y transformar. Tres presupuestos que podrían fundirse en la sigla PIT.

—¿Puede usted ampliar los conceptos contenidos en la sigla PIT?

—Estimo que los argentinos tenemos que ponernos de acuerdo para saber por qué se sigue alentando la absurda idea de formalizar la paz recién después de la guerra. Es mucho más inteligente decidir celebrarla antes de enfrentarse. Debemos acordar, también, sobre los caminos que deseamos recorrer para cumplir la etapa de institucionalización: cuáles instrumentos vamos a utilizar y cómo lo haremos. Y también tenemos que establecer cuál es el país que, como conjunto, queremos; cómo haremos para transformarlo, de qué manera debemos hacer el cambio. En estos grandes trazos descansa el contenido de la sigla PIT.

Ginamaría Hidalgo comenzaba a cantar —con su impecable técnica lírica— otra página inmortal: **"Clavel del aire"**. Los parroquianos volvieron su atención al escenario, las luces reabrieron su juego y nosotros nos escabullimos a los fondos, tratando de echar unos párrafos con Edmundo Rivero. El Maestro accedió cortésmente.

—Como ciudadano, don Edmundo, ¿qué piensa Edmundo Rivero del Gran Acuerdo Nacional?

La pregunta lo sorprendió. Pero le explicamos que el ministro había opinado sobre tango. Comprendió, esbozó una sonrisa y dijo:

—Es una medida que se hizo esperar. Los argentinos tenemos que tener fe, mucha fe, que es lo que nos hace falta. Creo que el Acuerdo servirá para un gran reencuentro nacional. Un hecho que, lamentablemente, se ha postergado por años y años.

—¿Confía en una buena salida para el país?

—Totalmente. Totalmente.

Y ya que estábamos le formulamos otra cuestioncita. Pero mucho más en tema.

—¿Qué piensa de Piazzolla?

—Que es tango.

El humo crece en **El Viejo Almacén** a medida que la noche

ACUERDO NACIONAL

VIVE EL MINISTRO





MINISTRO, SEÑORA, ASESORES, APLAUSOS. Mor Roig hizo tiempo —con muy pocas ganas— para dialogar sobre el tiempo político. Y dijo cosas importantes.

NOCHE DE TANGO. En "El Viejo Almacén", Arturo Mor Roig, ministro del Interior, olvidó acuerdos y entrevistas. Rivero estaba dándole fuerte a "Sur".

avanza. Los vasos hacen su ruidito particular, los murmullos imperan por momentos y las guitarras, y los violines, y los bandoneones y las estupendas voces que allí resuenan tienen su clima muy Buenos Aires. Sitio impropio para reportajes, no hay dudas. Cuesta trabajo abrirse paso nuevamente hasta la mesa del ministro, donde Mor Roig departe con el ex embajador en los Estados Unidos, Barrenechea, y sus respectivas esposas. El ministro aún no ha agotado el trago que pidió: un whisky criollo con un trocito de hielo y soda. No ha fumado.

—¿Concurre usted a muchas reuniones con amigos, señor ministro?

—Es difícil cumplir con los amigos cuando uno es ministro del Interior. El tiempo escasea, los compromisos son muchos e ineludibles. Pero cuando puedo, lo hago. Es mi pasatiempo preferido, por cierto: un buen grupo de amigos, algo de música, asado y, tal vez, un partidito de truco.

Rato después un funcionario del ministerio nos relataba que, una semana antes, el ministro había concurrido a la casa de uno de sus asesores, en Lomas de San Isidro. Motivo central de la reunión: hacer honores a un par de chivitos cuidadosamente asados por Guillermo Belgrano Rawson. Al término hubo truco: Mor Roig y Belgrano Rawson contra Eugenio Inchausti y Nelson Calvo, ambos miembros del ministro titular de la cartera: Inchausti y Calvo "durmieron afuera".

—¿Qué opina de las críticas que se hacen al Acuerdo?

—Prefiero responder con una reflexión. Porque es necesario reivindicar la palabra "acuerdo" en su mejor acepción y en su cabal sentido histórico. Connotaciones parcializantes que, en definitiva, respondían a conceptos deformantes, han hecho que la palabra "acuerdo" fuera uno de los tantos tabúes existentes en la vida política nacional. Nos olvidamos del acuerdo como hecho positivo en 1852, y nos detenemos en el acuerdo como salida circunstancial, casi siempre con una pequeña especulación política, para rehusarlo como sistema civilizador. Porque, en definitiva, el acuerdo está ínsito en la base de toda civilización evolucionada. Negar el acuerdo es negar el diálogo. Negar el diálogo es negar la posibilidad de la sociedad como conjunto. El primer gran acuerdo lo hizo la primera pareja humana y, desde allí, el mundo se fue construyendo sobre la base de acuerdos. Nosotros, hoy, tenemos que formalizarlo en la Argentina. Urgentemente. Pero no con un bolígrafo y un papel, sino con una voluntad de alcanzar —mediante el aporte de todos y de cada uno de nosotros, y del país como conjunto— los elementos necesarios para evitar el enfrentamiento entre argentinos. Para que encontremos la estabilidad política, que es el presupuesto de la estabilidad económica y social, y para que promovamos un desarrollo que es, cada vez, más necesario. Porque si desde el punto de vista interior podemos ver, día tras día, un progreso relativo de la república en comparación con otros países, tenemos también que reconocer con mucha preocupación —y con mucho dolor— que nuestro país se ha ido estancando. Que la Argentina se está quedando.

—Su respuesta, señor ministro, presupone un Acuerdo Nacional extendido no solamente a sectores políticos sino también a estructuras.

—Así es, aunque la palabra "estructuras" no me parece adecuada para el caso. El Acuerdo Nacional tiene que ser grande tanto por su extensión como por su intención. Y deben estar comprendidos en él todos los sectores de la vida nacional. No solamente los partidos políticos que puedan organizarse; también los sectores económicos, los sociales, los culturales. Todos debemos participar. Y participaremos, fundamentalmente, si logramos crear en el país un clima de confianza y de fe que nos permita dar el salto que la república requiere.

Graciela Susana arrancó con "El día que me quieras", el silencio se hizo y el ministro del Interior, casi ritualmente, prestó atención a la muchacha que cantaba. Eran las dos largamente pasadas y en la calle reinaban la neblina y una lloviecita delicadísima.

H. D.

EL PAIS EN maxi CASSETTES

Música, cultura, politica, noticias y...buen humor!
Conducción: RAUL CALVIÑO
Lunes a viernes de 7.30 a 10.00, por



Pressent: el perfume de la pareja

PRESSENT
de watteau



Como un hombre y una mujer...
Se combaten y se abrazan.
Se buscan y se diferencian.
Se combinan y se necesitan,
las esencias de Pressent:
tiernas y salvajes a la vez.

PRESSENT
Nuevo perfume para el hombre y la mujer.

Loción,
en atrayente frasco color ámbar,
y finísimo polvo para el cuerpo.

Distribuye Ventas Argentinas S.A.

Graciela Borges, primer premio a la interpretación femenina en el Festival de San Sebastián, por "Crónica de una señora".

CRONICA DE UNA GRAN ACTRIZ



DE VUELTA A CASA. Con Juan Cruz, cansada pero muy contenta, Graciela espera el momento de olvidarse de todo y dormir.

DIJERON DE GRACIELA EN ESPAÑA

"(...para que sepamos que existe) a Graciela Borges le basta con interpretar una película. El sistema tiene la ventaja de que con él se ganan premios de interpretación."

("El Diario Vasco", antes de que se conociera el fallo del Jurado.)

"...Como intento de análisis sociológico «Crónica de una señora» tiene valores indudables entre los que cabe destacar la interpretación, como Fina, candidata firme, desde el pase de la película, al premio de interpretación."

(Pedro Crespo. "Arriba", de Madrid.)

"Un filme muy interesante, que nos aporta una gran interpretación de esa extraordinaria actriz y bellísima mujer que es Graciela Borges."

(ND, "Nuevo Diario", de Madrid.)

"Raúl de la Torre... ha dado ocasión a Graciela Borges, la gran actriz argentina, a que luciera tanto su belleza como su buen arte."

("Madrid", de Madrid.)





Es frágil y dulce y suave y linda. De sus ojos oscuros se derrama algo así como un cansancio infinito, de décadas. Hay una queja implícita en esa voz que se arrastra con la mejor voluntad por el camino que le proponen mis preguntas; una Graciela que viene de más atrás, de más adentro, de más lejos, me está pidiendo a gritos que la deje descansar un poco, que me vaya con mi curiosidad a otra parte, que la deje zambullirse en cámara lenta en la blanca complicidad de una almohada. Pero Graciela sabe que yo estoy ahí por algo, que además me pagan por lo que estoy haciendo, que debo preguntarle cosas o por lo menos escucharla hablar más allá de mis ganas de dejarla tranquila, con Juan Manuel y Juan Cruz y su agobiada felicidad de triunfadora. Sin embargo, mientras habla y hace volar muy lento sus manos como pájaros, saca fuerzas de no sé dónde y consigue entusiasmarse.

—¿Qué pasó en San Sebastián?

—Pasó que gané. Pasó que estaba en mi hotel y me llamó Beatriz Guido para felicitarme y yo no lo podía creer. Pasó que recibí un ramo de flores del presidente del Festival y una tarjeta invitándome a la entrega de premios. Pasó que fui y cuando llegó el turno de proclamar a la mejor actriz dijeron mi nombre y yo subí al estrado y había ganado y era feliz.

Acaricia el trofeo —muy sobrio y coronado por una especie de velero plateado—, me sonríe y sigue hablando.

—¿Contra quién tuviste que competir?

—Estaba Catherine Deneuve, en un filme terrible —por terrible, no por malo— de Nadine Trintignant, estaban las rusas de "Tío Vania", estaba Stephane Andreu. No sé, no quiero parecer pedante, pero creo que ganarle a Catherine Deneuve, que está en la cumbre de su carrera, es algo, ¿no?

No se puede decir que no le ganó a nadie.

—Otra cosa muy linda fue que me dieron el premio por unanimidad y que discutieron mi premio exactamente diez minutos. Y el presidente del jurado era nada menos que King Vidor. No sé, todo fue fantástico.

—Tenés cara de cansada, sabés. . .

—Hace semanas que no duermo, estoy muerta. Pero tan contenta, estoy tan contenta. No solamente por mí, sino por todos. La película de De la Torre gustó mucho, tuvo excelentes críticas. Creo que es el premio a un durísmo y fructífero trabajo de conjunto. Pensar que yo no quería hacer la película. . .

—¿Por qué?

—Había que ensayar cuatro meses antes de filmar. Yo no creía en ese tipo de cine, siempre había pensado que el cine era el arte de la improvisación, de la espontaneidad. Al final decidí hacer la prueba. Y me di cuenta de que era la mejor manera de meterse en el personaje, de respirarlo, conocerlo hasta en sus gestos mínimos, en sus matices más hondos.

La llaman. Graciela debe seguir contestando preguntas, pero esta vez para la televisión. Atraviesa un bosque de cables, se sienta y vuelve a sonreír mirando esta vez una helada cámara de televisión. A sus costados, Blanca Isabel Alvarez de Toledo de García Uriburu, Angie Reynal y Mercedes

EL MOMENTO DE LA VERDAD. Anuncian, en San Sebastián, que la mejor actriz del Festival es nuestra Graciela Borges.



GRACIELA Y EL GRAN GASSMAN. Vittorio ganó el premio a la mejor interpretación masculina. Ambos, resulta obvio, están felices.

Sombra, copartícipes de "Crónica de una señora". El tema es, claro está, la película. Graciela no se desprende de su trofeo y sigue regalando sonrisas y gestos de felicidad. Parece haberse olvidado de su cansancio, de sus ganas de apagar la luz y navegar la nada. También está Juan Manuel, imperturbable y resignado, reciente ganador de la Vuelta de Olavarría. El matrimonio Bordeu está en la buena. Corte y vuelta de Graciela.

—¿Qué te estaba diciendo?

—Me estabas contando cosas de tu personaje, de Fina, la señora de la "Crónica".

—Ah. A medida que me iba metiendo dentro de él me nacía una extraña ternura por Fina. Es una mujer que está muy sola, que duda, se cuestiona permanentemente.

—¿Se parece a vos?

—No. Sí. No sé. En algunas cosas sí. En cuanto Fina es una mujer que duda, sí. Pero sus problemas nacen de su falta de vocación. No sabe qué hacer, qué le gustaría hacer. Yo sí sé, en eso no me parezco. De cualquier modo, como te darás cuenta, es un personaje muy femenino. Y me dio mucho placer hacerlo. ¿Sabés que se parece bastante al de la última película de Bergman? "The Touch" se llama, y lo hace Bibi Anderson como los dioses. Pero Fina, además de tener problemas comunes a cualquier mujer, es un personaje muy argentino. Fue muy lindo hacerlo.

—¿Cómo reaccionó el público?

—Ah, fue increíble. Vos sabés que hay películas para ovacionar y otras que te sacuden, que te dejan una sensación muy amarga y te dejan pensando. "Crónica" es de las últimas. A pesar de eso, cuando terminó la proyección se produjo una pausa, un silencio aterrador. Y después, el acabóse: una ovación inacabable, conmovedora.

—¿Y las críticas?

—Muy buenas. Después te las muestro, vas a ver.

Vuelta a cámaras. Vuelta a sonreír, y esta vez es la última. Por lo menos para la televisón. Al menos eso creía yo.

—¿Seguimos en casa? Me está esperando Mónica Mihanovich.

—Vamos.

Bajamos del departamento de Nicolás García Uriburu y subimos al coche con Juan Manuel y Pablo, hijo de Lautaro Murúa, 12 años, simpático y tímido. Bordeu pondera las virtudes de su coche de carrera. Cree que, al fin, está parejo con los que andan más. Un corto trayecto, un ascensor y Juan Cruz Bordeu que grita en el medio justo de la felicidad: "Mamá, mamaaaaá". Graciela lo alza, lo mira con ojos de madre y le habla en ese lenguaje confuso y cálido y tierno de las madres.

—Sol, mi sol, ¿qué le pasa? —se le escucha decir ajena a Mónica Mihanovich, a los camarógrafos, al fotógrafo, a mí, al mundo en general. Yo miro y espero que la eficaz y simpática Mónica termine con lo suyo. Graciela sabe que se acerca el momento de decir basta y retirarse a dormir. Se me acerca y me pregunta:

—¿Qué te parece si terminamos?

—Me parece bien. Falta muy poco. Contame qué proyectos tenés.

—Descansar, hacer fiaca, dormir, tirarme en una cama por el resto del tiempo, no hacer nada.

—Ya sé, Graciela, pero yo digo después...

—Y, después ya veremos. Tengo una propuesta para filmar en España, pero no creo que acepte, es mucho lío. Vos sabés, trasladarse con todo allá. Juan Manuel tiene compromisos acá. No sé, lo veo muy difícil.

—¿Y en la Argentina? ¿Qué pensás hacer en la Argentina?

—Estamos —con De la Torre— por filmar "Heroína", la novela de Emilio Rodrigué. Me gustó mucho la novela. Vamos a ver qué pasa.

Está oscureciendo. Juan Cruz está otra vez en brazos de mamá Graciela mientras Juan Manuel anuncia que se va a tomar un café con leche. Ahora sí, ahora me voy. Graciela me mira con ojos donde, al fondo y a la derecha de la felicidad, aúlla el agotamiento.

Chau, Gracielita, ojalá duermas tres días seguidos, ojalá, cuando te despiertes, sigas con ganas de trabajar. Ojalá sigas ganando premios.

Nosotros te agradecemos. Y, por ahora, te dejamos en paz.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA

Fotos: ALDO ABAD



TRIDIMENSIONALES
Con-Tact
LAVABLES - DECORATIVAS - DURABLES
AS TRIDIMENSIONALES
DECORATIVAS - DURABLES
DURABLES
AUTOADHESIVAS TRIDIMENSIONALES
Con-Tact
DECORATIVAS - DURABLES
Pegarlas es un juego de chicos...
NUEVAS
Calcomanías Tridimensionales
Con-Tact®
DIMENSION WELD
(y son tan lindas)
Atención, chicos: las Calcomanías Tridimensionales Con-Tact son lo más nuevo y fabuloso que se conoce: ponen las figuras "de relieve", los colores "de relieve" y el espíritu alegre y divertido también "de relieve". Son autoadhesivas (no se necesita ni engrudo ni goma ni nada para pegarlas). Son lavables. Son muy resistentes. Son bárbaras . . . Aquí están. Pero mejor será que las conozcan "de cuerpo entero", en las buenas librerías, jugueterías, etc.
Nuevas Calcomanías Tridimensionales
Con-Tact
KIN PUBLICIDAD

VENGA AL EMBRUJO
VENGA A ESPAÑA



Es un baile o un rito misterioso. Venga usted mismo a descubrir que el flamenco sólo puede sentirse en España. Y España está ahí, a su alcance.

ESPAÑA, UN LUJO A SU ALCANCE

Venga a España volando por IBERIA, LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA, donde sólo el avión recibe más atenciones que usted. Consulte al Delegado de Iberia en su país, o a su Agente de Viajes o infórmese en la Oficina Nacional de Turismo Español, Florida 753 (Galerías Pacífico), Tel. 32-3964 - BUENOS AIRES (Argentina).

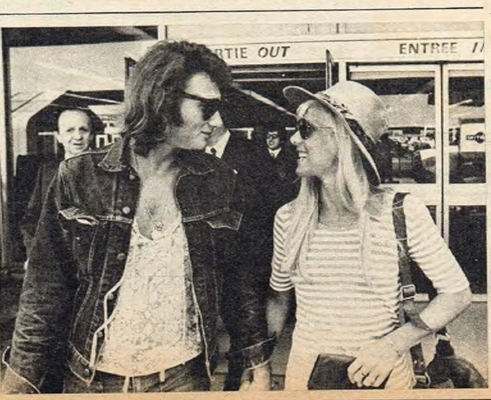
NENE MORALES (25) y CHARLIE LEROY (24) pasean su alegría y sus proyectos por las calles de Buenos Aires. La pareja está muy ocupada. El grabó su primer simple en castellano: "Cuando te enamores", que en muy poco tiempo se ha encaramado en el segundo lugar del ranking de ventas. Ella sigue asomando su belleza a través de varios cortos publicitarios. Juntos continúan cantando y bailando en "Sábados de la bondad", pero eso parece no ser todo: "Regresé de Europa con muchas ideas; una de ellas es la realización de una comedia que se llamaría "Hogar, dulce hogar"; los libretos serían de Ernesto Archer, el autor de "Las mariposas son libres", junto a mi hermano, Ernesto Levi y Nené y yo", nos explica el canoro Charlie Leroy. Mientras esperan definiciones se besan, trabajan, cantan... Viven, en definitiva.





CARLOS PELOZZI (21), JUAN PABLO PRIETO (21), CARLOS GRIÑO (20) y FERNANDO JAUME (21) son cuatro estudiantes rosarinos que se fueron con el ruido a otra parte. Y así llegaron a Buenos Aires y fundieron sus almas canoras en un solo y sugestivo nombre: Jennifer. Jennifer es el nombre de un gusanito y ellos se identificaron con él un día cuando debían actuar en un baile. "Faltaban pocas horas para empezar y todavía no habíamos decidido qué nombre ponerle al grupo. Entonces vino el gusanito Jennifer y nos inspiró". Ahora estudian ingeniería, y entre parcial y parcial preparan varios temas para grabar, de los cuales tres son propios. Que la electrónica los ilumine, como el gusanillo.

JOHNNY HALLIDAY (28) y SYLVIE VARTAN (24) volvieron a encontrarse luego de una separación que ya se hacía insostenible para los dos. Sylvie se había alejado y durante tres meses realizó una extensísima gira que la llevó hasta los confines más lejanos del Oriente. Ya en camino de vuelta pasó por Los Angeles, donde fue a visitar a muchos grandes artistas americanos que son muy amigos de la pareja. También se dio una vueltita por Disneylandia, de donde trajo una valija llena de sorpresas para David, su pequeño hijo. Halliday la fue a buscar al aeropuerto de Orly, en París, y la felicidad que irradiaban ambos eran realmente contagiosa y su medida total. (Foto GAMMA).



EXCLUSIVO

PARTE MEDICO DE LA MANO DE BONAVENA

ESTA ES LA MANO DE OSCAR NATALIO BONAVENA, ARGENTINO, 27 AÑOS, BOXEADOR PROFESIONAL. ESTA ES LA MANO IZQUIERDA DEL HOMBRE QUE HIZO TAMBALEAR, QUE DESCONCERTO, QUE PERDIO HEROICAMENTE CON EL GIGANTE MUSULMAN CASSIUS MARCELLUS CLAY. UNA MANO CON MIL PROBLEMAS. CON DOLORES. CON UN FUTURO DIFICIL. UN FUTURO QUE DEPENDE DEL DOCTOR ROBERTO PALADINO Y DEL MISMO RINGO. DENTRO DE DOS SEMANAS SE SABRA SI ESA MANO DEBE SER OPERADA. SI ESA MANO PODRA ACUMULAR MAS DOLARES, MAS VICTORIAS, MAS OVACIONES.



SEGUN EL MEDICO DE BONAVENA

"Ringo tendría que haber hecho ejercicios con la mano afectada, pero no los hizo, ésa es la razón por la cual no tiene fuerza en esa mano. El dice que es por algún dolor que no hizo esos ejercicios, pero tal vez haya sido un poco por haragán. El dolor muchas veces hay que superarlo". Comenzó diciendo el doctor Roberto Paladino. "Ahora tendrá que seguir un tratamiento de 15 días haciendo masajes hidráulicos, masajes de parafina, ultrasonido y gimnasia médica (tensores y pesas) para fortalecer los músculos de la muñeca y antebrazo. Al cabo de los 15 días si la evolución es favorable, es decir si no aparecen dolores de cierta importancia, no hay operación. En caso contrario es factible la operación. Si ésta se realiza necesitará cinco meses para rehabilitarse; dos meses de yeso y tres de recuperación. Pero la operación la tiene que decidir el mismo Bonavena, porque si el tratamiento no da resultado la única forma de que pueda volver al ring es operándose.

DOLOR 1. Por momentos son leves y en otros son agudos. El doctor Roberto Paladino, que atiende a Bonavena, asegura que los dolores van por períodos. Hay días que los siente y otros no. Otras veces ceden totalmente cuando se le aplica una inyección antiinflamatoria y un anestésico.

LA DEFORMACION DEL NUDILLO. Sobreviene de tanto pegar a la bolsa y, principalmente, por ser Bonavena zurdo. En esa zona el hueso se afecta por recibir golpes continuos y entonces reacciona produciendo mayor cantidad de tejido óseo y aumentando de tamaño dicho hueso (o sea, deformación). La deformación del nudillo es semejante a las que tienen los yudokas cuando practican karate, aunque en este caso es mucho menor.

DOLOR LANCINANTE. Se llama así por su forma de lanza, como pinchazos. A veces también es fulgurante, como si fuera una quemazón, o en forma de electricidad, con descarga eléctrica.

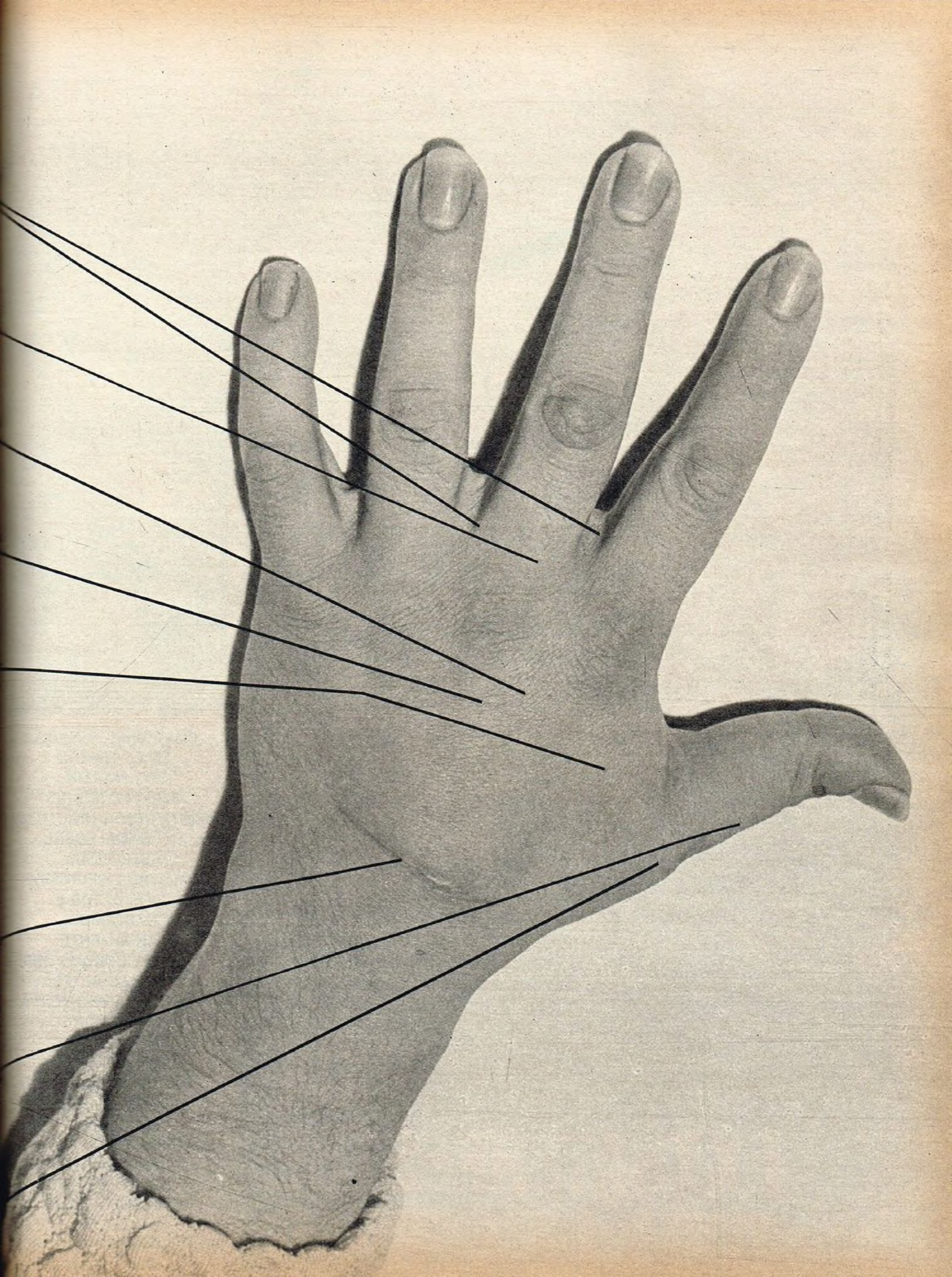
ACORTAMIENTO. Durante la operación que se le realizó se le acortó este cartílago. No tiene consecuencias.

ARTROSIS. Es una degeneración del hueso, de tipo profesional en este caso; o sea, por golpes continuos. Es muy frecuente que los boxeadores sufran de artrosis en las manos como consecuencia de los golpes que dan. También es común en fútbol que los jugadores sufran de artrosis en la cadera, ya que, como es sabido, usan las extremidades inferiores. (Carlos Peucelle, Reinaldo Martino y José Manuel Moreno debieron ser operados en su momento a causa de esta degeneración del hueso.) La artrosis produce dolor.

SUTURA POSQUIRURGICA. Es transversal y diferente a la de Carlos Monzón, que es longitudinal. Las afecciones por las cuales se han operado estos dos boxeadores son semejantes. El motivo de la operación fue una "exóstosis" (protuberancia ósea) causada por traumatismos continuos, que producen hemorragias pequeñas y un posterior depósito de calcio. Cuando se calsifica la lesión produce una protuberancia que tiene consistencia de hueso.

FRACTURA OSEA Y ROTURA DE LIGAMENTOS. Son dos lesiones que datan de cuatro o cinco años, pero que no fueron atendidas en su momento. Por ese entonces Bonavena se sacó radiografías, pero las mismas no dieron síntomas. Pero ahora hay otras zonas lesionadas y aparecen dolores que antes no existían.

DOLOR EN EL DEDO PULGAR. Es distinto a los que siente en el dedo mayor. Cuando tuerce su muñeca el hueso se hunde y se produce el dolor.



Plato volador sobre la zona oeste de los Estados Unidos. Foto oficial.

3.000 PERSONAS EN UNA MESA REDONDA AUSPICIADA POR LA MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES.

VIDA EXTRATERRESTRE: TODA LA VERDAD



EL VIERNES PASADO, EN EL TEATRO SAN MARTIN, 3.000 PERSONAS ASISTIERON A UNA MESA REDONDA SOBRE ESTE TEMA. NOSOTROS REUNIMOS ESOS DATOS Y HABLAMOS LARGAMENTE CON EL COORDINADOR GENERAL DE ESA REUNION, FABIO ZERPA, UN HOMBRE RECONOCIDO MUNDIALMENTE COMO UNA AUTORIDAD EN LA MATERIA. ESTOS SON LOS RESULTADOS FINALES POR COMPLETO EXENTOS DE TODO SENSACIONALISMO Y BASADOS EN HECHOS COMPROBADOS FEHACIENTEMENTE.

El 24 de junio de 1947 el piloto norteamericano Keneth Arnold volaba en su avioneta sobre el monte Rainier, cerca de Washington, cuando vio con absoluta nitidez frente a sí una formación de nueve naves que llevaban una velocidad fuera de lo común y realizaban giros imposibles para un avión terrestre. Comunicó de inmediato la novedad a la torre de control, agregando que la forma de esas naves era "como la de un plato de café". A partir de ese momento —y coincidiendo con la proliferación de pruebas nucleares— mucha gente de probado prestigio y solidez avistaron objetos voladores a los que el lenguaje popular denominó "platos" en virtud de la espontánea definición de Arnold. La última semana, auspiciados por la Dirección General de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, un grupo de hombres duchos en el asunto se reunieron en el Teatro San Martín para debatir el tema de "la vida extraterrestre". La capacidad de la sala es de 1.500 personas, pero fueron 3.000 las que participaron de la mesa redonda y varios cientos que debieron permanecer afuera ya que los pasillos y hasta el mismo escenario estaban colmados. **Mario Coen, Armando [illegible]zochi, el Comodoro (R) Eduardo J. Palma, Juan E. Serans, James Thomas, Hilda Thornadu, el periodista Alejandro Vignati, el Pastor Bautista Jorge Conrado, el médico Dr. Andrés Descalzo, el ingeniero Sigurd Von Wurmb** y un calificado grupo de testigos que vieron platillos alguna vez, fueron el panel central, conducidos por el especialista **Fabio Zerpa,** coordinador general de la reunión. Mucho se trató, mucho se discutió y fue necesario que tres horas y media después fueran apagadas las luces de la sala lentamente como única solución para terminar la polémica, ya que nadie parecía querer irse de allí. El nivel de lo tratado fue absolutamente serio descartándose todo lo rayano con lo sensacionalista o improbable. Es por eso que, resumiendo en algo lo dicho en esa mesa redonda y completándolo con una charla de varias horas con Fabio Zerpa, decidimos aclarar en esta nota las dudas más comunes sobre el tema. Es bueno ponernos de acuerdo de entrada en lo que ya recalcamos: todo, absolutamente todo lo que acá se lea, ha sido probado de manera científica o testimonial. Es éste un informe documental sobre la existencia —o no— de vida en otros planetas. Un informe que no debe provocar temores sino todo lo contrario. Una especie de racconto de realidades.

¿EXISTE VIDA EN OTROS PLANETAS?

Mercurio y Venus, por estar más cercanos al sol, tienen una temperatura mucho mayor que la de la Tierra. Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón tienen temperatura muy inferior a la nuestra. Pero no hay por qué creer que la vida en otros planetas sea igual a la vida en el nuestro; puede ser otro tipo de vida. Por otra parte, los planetas mencionados —incluyendo a la Tierra, claro— forman un sistema solar solamente. Hay unos 10 millones de sistemas solares, y cada uno de ellos contiene a un planeta con características similares al nuestro. Lo más probable es que en ellos haya vida y que de ellos provengan las naves que suelen visitarnos. El físico norteamericano Carl Sagan demostró no hace mucho que debido a los permanentes cambios del Universo cada diez días aproximadamente nace un nuevo planeta con características casi exactas a las de Tierra.

Cualquier lugar fue bueno para participar. Aun el suelo.

Fabio Zerpa, coordinador general de la reunión en el Teatro San Martín hablando ante los 3.000 concurrentes. Mucha gente no pudo entrar.



¿SON SERES MAS INTELIGENTES QUE EL SER HUMANO LOS EXTRATERRESTRES?

Todo hace suponer que sí. Mucho más inteligentes. Poseen naves capaces de efectuar giros velocísimos de 90 grados, por ejemplo, hecho que fue observado en muchísimas oportunidades por testigos de probada capacidad. Además, sus civilizaciones parecieran estar muy adelantadas cuando la nuestra recién se estaba formando. En la Biblia existen menciones muy sugerentes, por ejemplo: (Juan 14:2 - Génesis 28:12 - Hebreos 11:5 - Salmo 68:17 - Crónicas 21:15). Dice el Libro de Job que "las estrellas ya existían cuando él creó la Tierra y el Cosmos ya tenía habitantes que se regocijaban ante el nacimiento de un nuevo planeta". En la Biblia abundan, también, menciones que se refieren a "carros de fuego" y a "señales del cielo". La descripción es casi idéntica a la que se da hoy a los llamados platos voladores. Si ya existían en esa época sería prueba suficiente de la inteligencia superior de quienes los conducían, pero aún hay más: los Brahamas (3.000 años a. de C.) han dejado escritos en los que se menciona a los "Vimanas", nombre que daban ellos a "naves aéreas que surcaban el cielo lanzando fuego por su parte trasera". Hace mucho menos de eso, apenas 50 años atrás, se lo hubiera llamado loco a alguien que asegurara que el hombre llegaría a la Luna en una nave. Y hace 100 años —que no es tanto— nadie imaginaba que existirían los aviones.

¿HAY UNA SOLA RAZA DE SERES EXTRATERRESTRES?

Los que nos visitan a nosotros pertenecen a cuatro razas diferentes: 1) los Chiquitos Cabezones; 2) los Altos Rubios; 3) los Achinados, y 4) los Normales; atendiendo a sus características físicas.

¿VIENEN EN SON DE PAZ?

Todo parece indicar que sí. Existen ciertas dudas con respecto a los llamados "Achinados" y ninguna duda de su falta de belicosidad con respecto a las otras tres razas. Si cualquiera de ellas tuviera intenciones belicosas reales es probable que ya hubieran atacado de alguna manera. De todas formas, no se descarta que nos te-

man de la misma manera —metafóricamente hablando— que los colonizadores de América temían a los indios.

EXISTE UNA TEORIA QUE ASEGURA QUE SERES DE OTROS PLANETAS CON NUESTRAS MISMAS CARACTERISTICAS FISICAS VIVEN HOY ENTRE NOSOTROS, HACIENDOSE PASAR POR TERRESTRES. ¿ES ESO CIERTO?

Es una teoría, claro y —como puede advertirse fácilmente— no hay forma de probarla, pero tampoco de negarla terminantemente.

¿HUBO ALGUNA VEZ ATAQUES DE SERES O NAVES EXTRATERRESTRES A ALGUN HUMANO?

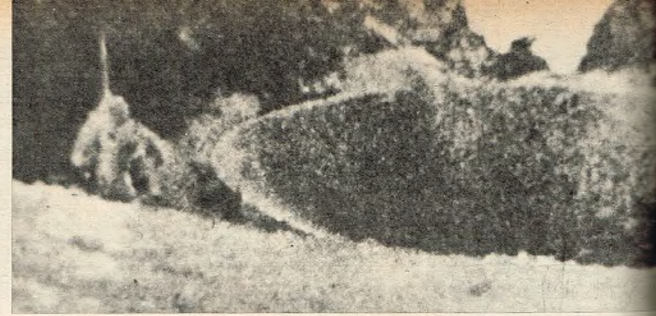
Siempre, hasta hoy, parece ser que los OVNIS jamás atacaron en forma directa, pero existen testimonios de que alguna vez lo hicieron como defensa o indirectamente. Por ejemplo, el caso más documentado es el del Comandante Mantell, quien en un vuelo de prueba en un avión a reacción avistó un OVNI y se comunicó con su base dando la noticia. En la base fue atendido por el mayor de la Fuerza Aérea norteamericana Donald Keyhoe. El mayor Keyhoe relataría luego que Mantell comunicaba por radio que estaba cada vez más cerca del OVNI y que le disparó algunos cohetes sin ningún resultado. Un segundo después de su comunicado se cortó de inmediato la transmisión. El avión se desintegró en el aire y jamás fueron encontrados sus restos.

¿CUAL FUE EL MAYOR CONTACTO QUE SE LOGRO CON LOS EXTRATERRESTRES?

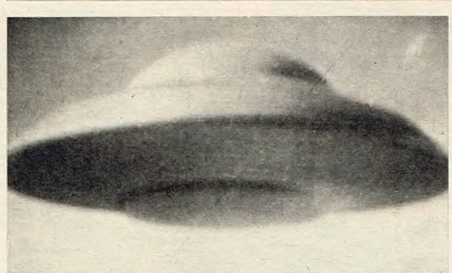
Puede decirse que el ocurrido en Brasil, hace algunos años. Al menos es el caso que reviste mayores visos de verosimilitud. Un campesino brasileño se presentó ante las autoridades asegurando que en su campo había descendido una extraña nave y que él había sido conducido a su interior. Contó también que unos hombres idénticos a los humanos lo instaron a mantener relaciones con una mujer muy hermosa que tripulaba el aparato. Nadie le creyó, claro está, por lo fantástico del relato, pero —sin que nadie pueda explicar el fenómeno— el campesino murió cuatro días después del hecho, víctima de una altísima contaminación radiactiva. El caso fue archivado por inexplicable.

¿COMO ES LA POSICION DE LOS QUE CREEN EN LA VIDA EXTRATERRESTRE CON RESPECTO A DIOS Y LA RELIGION?

Cuánto más pruebas existen de la vida fuera de la Tierra, más razones hay para creer en Dios. El Papa Juan XXIII se refirió en más de una ocasión al tema asegurando que era una realidad la pluralidad de los mundos habitados. Precisamente en la época de este Papa se dio en el mundo una suerte de tríptico de poder que rompía con todas las normas existentes hasta entonces y defendía la idea de la existencia de otros seres: Nikita Kruschev, John F. Kennedy y Juan XXIII eran los integrantes de ese tríptico.



Playa de Sicilia, 1959. Una secuencia permitió regist... esta toma donde, junto al OVNI, se aprecia la borrosa fi... de un tripulante.



La mentira. Esta es una foto trucada cedida por Zerpa para cotejar las diferencias c... las fotos reales.

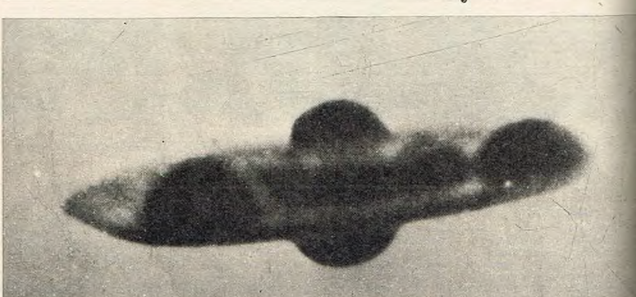


Foto obtenida por aviadores comerciales en vuelo sobre Lima.

EN NUESTRO PAIS EXISTE UNA LINEA IMAGINARIA QUE CRUZA DESDE BAHIA BLANCA HASTA JUJUY Y QUE PARECE SER LA PREFERIDA PARA LA APARICION DE OVNIS. ¿SE DEBE A ALGUNA RAZON EN ESPECIAL?

Esa línea imaginaria comienza antes de Bahía Blanca, en Comodoro Rivadavia, y no termina en Jujuy sino que se extiende —siempre por el Pacífico— hasta México oeste. No es casual. Es una zona de magnetismo que parece propicia a los vuelos extraterrestres por alguna razón. Todo lo investigado hasta ahora nos hace saber que los OVNIS no sólo no tratan de vencer la fuerza de gravedad como venimos intentándolo los terrestres desde hace muchísimo sino que utilizan esa fuerza en su favor. Para explicarlo más gráficamente: es la misma diferencia que hay entre el box y el yudo. Nosotros seríamos los boxeadores que intentamos vencer con nuestras fuerzas la fuerza rival, la de gravedad. Ellos serían los yudokas que aprovechan esa fuerza rival para aumentar la suya propia. En esa línea imaginaria esa fuerza es mayor aún. De allí la preferencia.

¿SE FABULA EN ALGO CON RESPECTO A ESTE TEMA?

Por supuesto y es precisamente eso lo que más daño hace a las investigaciones en serio. Lo bueno es que cada caso se ana... za hasta sus últimas consecuen... antes de darlo como cierto, de ... que muchos supuestos testimon... quedan en el olvido y no se m... cionan jamás. Todo esto es dem... siado serio como para dejar q... se lo manche con una sola m... tira.

¿POR QUE LAS AUTORIDADES DE LA MAYORIA DE LOS PAISES DEL MUNDO SON REMISAS A DAR INFORMACION SOBRE EL TEMA?

Por temor a despertar el p... co, probablemente. Hubo rum... que afirmaron que altas autor... des militares de los EE. UU. ... comunicaron con una flotilla q... solicitaba permiso para descen... en Tierra. Al no poder aclarar ... componentes de dicha flotilla ...



Esta es una vista parcial de la sala. El debate duró más de tres horas.



Este documento es el primer reconocimiento oficial de un OVNI. La foto fue sacada en 1958 en la Isla Trinidad por miembros de las Fuerzas Armadas brasileñas.



Barney y Betty Hill, la pareja que aseguró haber sido conducida al interior de un OVNI hace seis años. Se les practicaron interrogatorios con hipnosis y sus datos coincidían notablemente. No les hicieron daño.

...l por cuánto tiempo permane-cerían en nuestro planeta les fue denegado el permiso. No fue dada a conocer la noticia oficialmente, claro está. En Nuevo México se encontró hace pocos años un grupo de 16 cadáveres de seres extraterrestres de los llamados Chiquitos Cabezones. No se sabe cómo llegaron allí ni cómo murieron. Una sola foto fue publicada y luego confiscada con su respectivo negativo. Sin embargo, en otros casos, hubo testimonios oficiales. En nuestro país en 1965 el Capitán de Fragata Omar R. Pagani declaró que en oportunidad de haberse avistado OVNIS en la Antártida "se detuvieron al mismo tiempo 10 relojes magnéticos" y que al pasar a 2.000 metros de la popa de un buque de la Armada Argentina uno de esos objetos, "las agujas de los compases se desviaron bruscamente a 25 grados y no se estabilizaron hasta 55 minutos después del hecho, sin que científicamente se pueda explicar ninguna razón del suceso". Este fue sólo un testimonio oficial. Hubo más en todo el mundo, pero reitero que la posición de las autoridades es la de no dar a conocer estos hechos para evitar desatar el pánico.

¿CUAL ES EL ULTIMO TESTIMONIO DE UN AVISTAJE EN NUESTRO PAIS?

El 20 de mayo de este año, hace algo más de dos meses, a las 22 horas y 27 minutos fue avistado un OVNI en Junín, provincia de Buenos Aires. Los testigos fueron tres pilotos civiles que conducían un Cessna, el jefe del aeropuerto local, el operador de la torre de control, el meteorologista y 4 pilotos de la Base Aeronáutica Militar, como también todos los miembros del Grupo de Artillería 101 con asiento en Junín. Además, un enorme número de pobladores de Fortín Tiburcio, Rafael Obligado, Los Indios, Membrillar, Agustín Roca, Rojas, Chacabuco y Bolívar. El OVNI era de forma ovoide y de color luz de mercurio, aunque —en un momento dado— tomó forma circular y color rojizo blancuzco intenso. El mismo OVNI fue avistado en Buenos Aires por la señora María Catalina Cortassa que caminaba en esos momentos por la Avda. Maipú de Vte. López. Todos coincidieron en el curso y características del objeto.

¿SE REALIZARON PRUEBAS SICOLOGICAS CON TESTIGOS QUE ASEGURARON VER OVNIS?

La prueba más científica y la más famosa al mismo tiempo fue aquella a la que fueron sometidos Barney y Betty Hill, ciudadanos norteamericanos que en un paseo nocturno por las Rocallosas perdieron el conocimiento al unísono durante dos horas y luego contaron una historia en la que aseguraban haber sido trasladados a una nave extraterrestre. Se los sometió, con su consentimiento, a varias secciones de hipnosis individualmente y sus declaraciones —en estado hipnótico, donde es prácticamente imposible mantener el relato de algo que no sucedió— coincidían hasta en los menores detalles. No se les hizo daño alguno.

El tema es francamente inagotable. Las versiones podrían llenar infinidad de páginas. Pero hemos preferido este juego de preguntas y respuestas que sirven para aclarar los conceptos principales, el ABC del estudio de estas apariciones. Fabio Zerpa, es bueno destacarlo, hace once años que se dedica en forma permanente a la investigación de OVNIS sin haber percibido jamás un solo centavo por esta actividad. Sus conocimientos sobre el tema son muy extensos y está considerado en círculos mundiales como una auténtica autoridad en la materia, manteniendo correspondencia continua con científicos de todo el globo. Hubo en el año 1584 un físico llamado **Giordano Bruno** que afirmó que, además de la Tierra, había muchos planetas habitados. Fue torturado y vejado por estas declaraciones y murió diciendo: **"ya vendrá el tiempo en que todos verán lo que yo veo"**. Hace mucho menos tiempo de eso —apenas 23 años y aquí, en Buenos Aires— mi compañero de redacción **Leo Sala**, a quien todos ustedes conocen, siendo redactor de la United Press escribió una noticia para el "Reporter Esso" de las 19 horas en la cual contaba que había aterrizado un plato volador en las inmediaciones de Río Gallegos. No fue torturado y vejado como Giordano Bruno, pero el ser autor de esa información le costó 15 días de suspensión en su trabajo. Hoy es seguro que la falta de comprensión de este tema se superó en mucho. No se veja ni se tortura ni se suspende a nadie por asegurar que vio un OVNI. Quizá en 20 años —o en menos tiempo tal como van las cosas— todo cambie más aún.

Mientras esto ocurre, sirva esta nota para que la cosa no nos agarre del todo desprevenidos.

VICTOR SUEIRO

Fotos: Ki-Chul-Bae

Archivo personal de Fabio Zerpa y Archivo de Atlántida.

RAPHAEL Y MI ABUELITA

En mi familia siempre comentamos que mi abuelita es un poco lerda para aceptar las cosas. Pero que al final se convence.

El otro día me chistó desde su sillón de hamaca:

—¡Che, muchacho!... ¿Leíste el diario?... Viene un cantor que parece que va a hacer carrera, y no me lo quiero perder para que después la vieja de al lado no me salga con que ella lo descubrió antes...

Como el cantante que "parece que va a hacer carrera" era Raphael, y como estoy en esa edad en que abuela hay una sola y por poco tiempo, el jueves la llevé al Gran Rex.

Saqué fila cuatro para que no se esforzara la vista, y le mentí el precio de la entrada para que no le diera el infarto. En parte porque es mi abuelita y la quiero, y en parte porque si se me llega a morir después de gastar cuatro mil quinientos pesos en una platea me da el infarto a mí.

Cuando llegamos al teatro, el hall era un alboroto.

Mi abuelita miró en torno, vio que eran todas mujeres y dijo:

—¡Ahh no, che!... ¡Si todas éstas vienen a conquistar a Raphael, llevame para casa y listo!...

Me pareció muy lógica la reacción de mi abuela porque las chicas del hall más que espectadoras habituales parecían cazadoras de autógrafos, pero de todas formas la tranquilicé:

—No te preocupés, abuela... Raphael es todo un profesional y sabe cómo manejar a su público...

—Sí... ¡Pero capaz que suben al escenario y lo agarran a los besos!...

—¡No, abuela!... Este es un teatro importante, y no dejan subir al escenario..

Mi abuela me miró atónita.

—¿No dejan subir al escenario?!!... ¡¡Ahhh no!!... Entonces llevame a casa.

La tuve que agarrar del brazo y hacerla entrar a la fuerza mientras protestaba en voz baja sobre la indisciplina de la juventud moderna, porque parece que cuando ella era joven fue a verlo a Maurice Chevalier, y para besarlo hacían fila.

La senté en fila cuatro, punta de banco, y entonces vio el corazón de claveles rojos con la leyenda en claveles blancos.

—¿Qué dice esa corona,

La corona decía "Club de Amigos de Raphael", y me pareció muy bueno que dijera amigos y no amigas, así mi abuela la terminaba con los celos.

—¿Amigos, che?...

—Sí. Amigos con O, abuela... Así que te podés quedar bien tranquila...

Pero se ve que de abuelas yo no entiendo ni medio, porque en vez de quedarse tranquila me miró muy preocupada, volvió a contemplar el corazón de claveles de los amigos de Raphael, meneó la cabeza con desaliento, suspiró quedamente y se quedó pensando vaya a saber qué cosas.

Mientras tanto, en la sala había un clima de quermese a todo trapo, con cantidades de espectadoras risueñas y locuaces tratando de ocupar los sitios establecidos por sus entradas, pero dos o tres filas más adelante. Y por el pasillo alguien pregonaba prismáticos en alquiler, mientras un caramelero completaba el clima de jolgorio voceando **"Caramelos, pastillas, chocolatines... Sirvasén."**

Y yo pensé que por cuatro mil quinientos pesos la platea podían haberle pagado un profesor de castellano, pero no pude decirlo porque mi abuela, que también había notado el clima, comentó:

—Che, muchacho... ¿Viste cuánta gente alegre?... Se ve que cobran barato...

De lo cual deduje que si bien yo no entiendo nada de abuelas, mi abuela no entiende un pito de auditorios femeninos, porque a las mujeres para ser felices en el teatro les basta con estar bien vestidas y que haya mucho intervalo.

Y de pronto se apagaron las luces y se escuchó tal suspiro femenino que comprendí que toda la jarana de la sala era para disimular los nervios, porque en realidad lo que las chicas querían era estar a oscuras con Raphael.

Entonces apareció Raphael en el escenario a media luz, con un saco de suave terciopelo.

Parecía el tango de Donato, pero con la diferencia que en el tango el gato no maullaba, y aquí las admiradoras sí.

La abuela me codeó disimuladamente.

—¿A vos te parece lindo, che?...

Miré valorativamente a Ra-

bía empezado con la primera canción.

—Y... feo no es... Además adelgazó, y la melena le queda regia.

—¡Te digo si te parece lindo cómo gritan las chifladas éstas!..

—No. Lindo no me parece, pero es lo que se usa...

La abuela me miró como quemando etapas, porque ya dije que es lerda para aceptar los cambios, y a los treinta segundos maullaba con el coro.

La segunda canción del recital era en italiano, y mi abuela dijo suspirando:

—¡Qué lindo!... ¡Parece Beniamino Gigli!...

Pero después Raphael se sacó el saco, lo tiró como quien tira las boleadoras, y mi abuela exclamó:

—¡Qué lindo!... ¡¡Parece Lindor Covas!! ...

Y lo dijo con tanto entusiasmo juvenil que me vi obligado a codearla discretamente.

—¡Abuela!... ¡Pensá en el finado abuelo!...

Mi abuela giró lentamente la cabeza y mirándome con profunda tristeza acotó:

—¿Y por qué te creés que sigo sentada?...

Recién entonces me di cuenta que un montón de chicas pasaban por el pasillo rumbo al escenario, agazapadas como pieles rojas y me dije:

—Ahora lo acorralan y le sacan el cuero cabelludo.

Pero no.

En vez de sacarle el cuero cabelludo le sacaban fotos con flash.

Mi abuela vio el resplandor de los flashes y dijo:

—¿Y esos fogonazos, che?...

Tuve miedo de que saliera corriendo a comprarse una máquina fotográfica, y le mentí:

—Son focos de la iluminación...

—¿Y para qué lo iluminan, che?...

—Para verlo mejor, abuelita..

Me escuché diciendo ésto y me pareció el cuento de Caperucita. Con la diferencia de que aquí Caperucita era Raphael, y en vez de un lobo había como mil leonas.

Y de pronto Caperucita empezó a cantar **"Los ejes de mi carreta"**, y mi abuelita dijo:

—¡Qué lindo!... ¡Parece Edmundo Rivero!...

Y una chica de atrás le gritó:

—¡¡La boca se te haga a un lado!!...

porque Raphael estaba cantando esa parte que dice:

"No necesito silencio... no tengo en quién pensar. Tenía pero hace tiempo. Ahora ya no tengo más..."

Y toda la sala lo escuchaba atónita, hasta que una chica de la pullman interpretó el sentir general en tres palabras:

—¡¡No puede seeeeeeer!!

Y podría no ser, pero Raphael continuaba impertérrito:

"Andar y andar los caminos sin naides que me entretenga..."

Entonces mi abuelita, que ya había entendido la mecánica de la cosa, gritó:

—¡¡¡Yo!!!...

Y la tuvimos que agarrar entre cuatro para que no se tirara al escenario.

A partir de allí Raphael trinaba para la platea, y la platea aullaba para Raphael.

Raphael, erótico, amenazaba: **"¡Te voy a dar todo lo que tú quieras!"**, y las chicas sacaban papelitos y anotaban pilas de cosas.

Raphael, romántico, cantaba **"Háblame de amor..."**, acariciando la mano de una chica de la primera fila, y la sala entera entraba en éxtasis mientras mi abuela gritaba:

—¡¡Esta canción la cantaba Gardel en francés!!... ¡Qué lindo!... ¡Parece Carlitos!

Y se ve que Raphael se confundía de Carlitos, porque al rato volvía vestido como Carlitos Linyera, y mientras bailaba moviendo las piernas como Betty Boop y la sala se derretía de placer, yo comentaba en voz alta:

—Sale vestido de croto y suspiran lo mismo!... ¡Es increíble!... ¡Si este tipo les tira piojos se los guardan de recuerdo!...

Y una chica de la fila de atrás dijo:

—¡¡¿Dónde?!!... ¡¿Dónde, que yo traje una cajita?!...

Lo último que recuerdo del festival es que Raphael cantaba **"Balada de trompetas"** y yo dije:

—¡Qué lindo!... Parece los Cinco Latinos...

Y una voz apasionada y anónima me contestó:

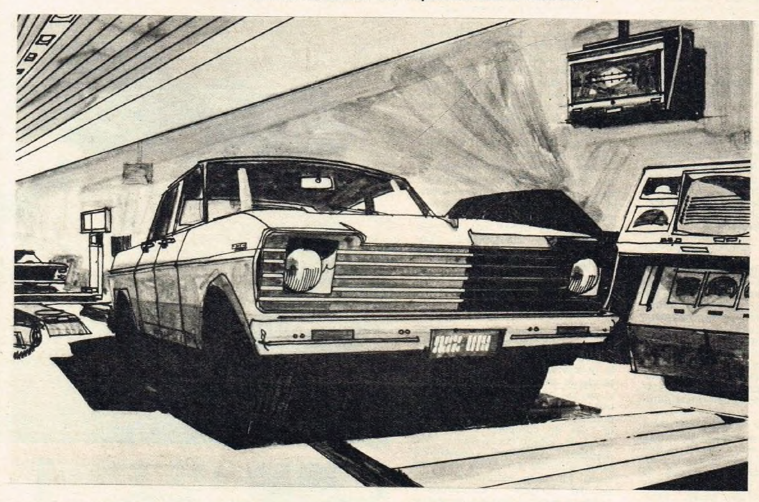
—¡¡Ojalá!!... Así tendríamos más para repartir!!...

El recital fue hace exactamente seis días, y desde entonces no me hablo con mi abuela

Bueno... En realidad la que no me habla es ella, porque

Esto hace Cediel

Controla a su automóvil, minuciosa y exhaustivamente.
Reproduciendo en sus instalaciones, condiciones reales de marcha.
Tarea que se realiza con instrumental
mecánico y electrónico, único en el país.
Concluido el análisis, se le entregará un CERTIFICADO
con los resultados obtenidos y se le asesorará, si fuera
necesario, sobre las reparaciones a realizar.



Estos son algunos de los 165 controles que efectuamos:

PROBABILIDAD DE VIDA DE LAS CUBIERTAS
ALINEACION, ENFOQUE Y POTENCIA DE LOS FAROS
VERIFICACION DE TODOS LOS ACCESORIOS
PRUEBA DEL SISTEMA REFRIGERANTE
COMPROBACION DEL TREN DELANTERO
VERIFICACION DE LA ALINEACION
BALANCEO DE RUEDAS
VERIFICACION DEL SISTEMA DE FRENOS

AUTOCARDIOGRAMA DEL MOTOR:
- CARBURACION
- INGNICION
- AVANCE
- ANALISIS DE LOS GASES DE COMBUSTION
- MEDICION EN LAS RUEDAS DE LA POTENCIA DEL MOTOR A VELOCIDAD DE CRUCERO SIMULANDO LAS CONDICIONES DE MARCHA EN LA CARRETERA

CEDIEL NO HACE REPARACIONES

Controla y contrasta, el estado actual de su automóvil, de acuerdo a las especificaciones de fábrica.

GARANTIZA: OBJETIVIDAD
IDONEIDAD
SERIEDAD



Avenida Libertador 4088
La Lucila

Solicite su turno telefónicamente:
791-2588/4926
y le enviaremos a su domicilio la tarjeta de reserva.

EL "CASO VERD" EN SAN JUAN:

INVESTIGACION SOBRE UN

El viernes 2 de julio de 1971, a las 7.35 horas, el teléfono sonó en la casa de Wenceslao Aburnio Verd. Don Aburnio —así lo llama, en San Juan, todo el mundo— quitó la bombilla del mate de su boca y se dirigió a su mujer, Ana Luisa Castró Espinoza. "Atendé, madre", le dijo.

Era una voz femenina, clara y pausada. Explicó las razones del llamado: toda la noche había tenido terribles dolores en la boca y necesitaba, con urgencia, la dirección particular del segundo hijo de los Verd, Marcelo Aburnio, odontólogo, con el cual se atendía. Aún más: utilizó el término científico para mencionar el tratamiento que el doctor Verd le estaba realizando. La señora Verd accedió al pedido: "Mi hijo vive en Arenales 979, Villa del Carril". Hubo un gracias y el teléfono se cortó.

Don Aburnio y su mujer continuaron la mateada. Había silencio, pero la señora no tardó en quebrarlo. "¡Qué raro, Aburnio! —reflexionó—. La mujer que llamó preguntó por Marcelo y me dijo que había pasado la noche con grandes dolores. ¡Qué raro! Porque tenía voz de estar muy tranquila".

. . . .

El viernes 2 de julio de 1971, a las 9.25 horas, tres automóviles —un Valiant, un Fiat 1500 y un Renault 4L— se detuvieron frente al domicilio del doctor Marcelo Aburnio Verd, distante unas veinte cuadras del centro de la ciudad de San Juan, en Villa del Carril. El doctor Verd, vestido con su chaquetilla blanca de profesional, estaba sentado en su coche —un Renault Dauphine— desde hacía unos quince minutos.

De los autos descendieron entre siete y nueve personas. No había ninguna mujer entre ellas y la mayoría eran jóvenes con el pelo correctamente cortado y ropas de buena calidad, poco estrepitosas (sacos azules, trajes grises, corbatas oscuras). Sólo uno de los integrantes del grupo habló: era —presuntamente— un atildado cuarentón morocho, con canas en sus mostachos y en los costados de su cabeza y un revólver Smith & Wesson de caño recortado en su mano derecha.

Dos muchachos se dirigieron al Dauphine de Verd y conversaron brevemente con él. El resto franqueó la entrada de la casa del dentista sin mayor trámite. Un último hombre quedó al volante del Valiant leyendo distraídamente la edición del día de **El Diario de Cuyo**. El segundo acto finalizó cuando Verd y sus dos interlocutores entraron en el domicilio.

. . . .

Los hombres que llegaron a la casa del doctor Verd buscaban algo. Mientras dos jóvenes despojaban al dentista de su chaquetilla y lo mantenían quieto bajo la amenaza de sus pistolas, el resto revolvió totalmente el domicilio. Ningún cajón quedó sin abrir, ningún placard inviolado.

Entretanto, Sara Palacio —la esposa de Verd— despertaba a sus dos hijas (Mariana, de 7 años; y Patricia, de 5) y les ordenaba vestirse. "Rápido, porque tenemos que irnos". Otro muchacho del grupo —pelo castaño, blazer, corbata azul— custodiaba a la mujer. Las chicas se vistieron en el baño, con la puerta abierta y la madre en el vano, muy quieta, aguardando.

Unos minutos después de las 11 de la mañana, los hombres que habían llegado, más el matrimonio Verd y sus hijas, treparon a los automóviles. Verd se ubicó en el asiento delantero del Valiant, flanqueado por dos personas y con tres detrás. Sara y sus hijas subieron al Fiat acompañadas por otros dos. Los restantes ascendieron al Renault.

A breve velocidad la comitiva recorrió las tranquilas cuadras de tierra que separan la casa de Verd de una ruta y luego, más rápido, enfilaron sobre el asfalto hacia el domicilio del ingeniero químico Mini, marido de María Eugenia Verd, hermana del dentista. En la casa de Mini se apearon Sara, las chicas y los dos hombres del Fiat. Sara presionó el timbre y una fámula abrió la puerta. "¿Está el ingeniero o María Eugenia?", preguntó. La mucama hizo, simplemente, un gesto: el ingeniero Mini estaba a dos metros. "¡Hola, Sarita!", saludó. "Te dejo las nenas por un rato —dijo Sara—. Cuidámelas". "Como no", respondió Mini, que apenas había alcanzado a entrever los dos hombres detrás de Sara. "Chau". "Chau, hasta pronto".

. . . .

El viernes 2 de julio a las 4.25 horas de la tarde, Wenceslao Aburnio Verd telefoneó a la central de la policía sanjuanina para dar parte de la desaparición de su hijo y de su nuera. Minutos después una comisión se apersonó en el domicilio del odontólogo. Encontró la casa en completo desorden y ubicó un sótano con material para preparar explosivos, constituido principalmente por caños de doble rosca (la base estructural de la temible bomba "Cazabobos"). También había munición de guerra (balas para ametralladoras PAM) y detallados esquemas para la construcción de diversos explosivos. Además, un minucioso relevamiento de la ciudad de San Juan, un pulcro plan para asaltar los Tribunales (presuntamente manuscrito por Sara Palacio de Verd) denominado "Operativo Jovita", y otro plan destinado a birlar 800 millones de pesos de un tren pagador del Ferrocarril San Martín. Por último, una serie de sugestivos documentos: un mapa de las redes de alta tensión de San Juan, una cédula de identidad con la cara de Verd a nombre de "Joaquín Alberico Miranda", variada documentación para automóviles.

Hasta el día de hoy, el paradero de Marcelo Aburnio Verd y de Sara Palacio de Verd es un total misterio. Desde el 3 de julio por la tarde pesa sobre ellos orden de captura.

. . . .

MARCELO ABURNIO VERD. Sanjuanino, 35 años. Estudió y se recibió de odontólogo en Córdoba: recibió el diploma el 4 de setiembre de 1964. Se casó en 1962 con Sara Palacio, mendocina, tres años menor que él, a quien conoció mientras estudiaba. Tiene el ojo izquierdo de vidrio, consecuencia de





SECUESTRO

SAN JUAN. UN MATRIMONIO DESAPARECE. SE TRATA DE UN SECUESTRO. TODO LO DEMAS ES UN MISTERIO IMPENETRABLE.



EL DORMITORIO. En este estado [en]contraba tras el desorden causado por los secuestradores. Todo fue [re]visado en el domicilio de los Verd. [Fo]to gentileza de "El Diario de Cuyo").

ABURNIO VERD. Un hombre querido en San Juan, golpeado por [tr]agedia que no alcanza a [compr]ender. Pide una sola cosa: [que me] devuelvan a mis hijos".

UN RECUERDO. La única foto que Aburnio Verd conserva de su hijo es ésta: Marcelo recibe su diploma de odontólogo de manos del doctor Jorge Orgaz, en setiembre de 1964.



un accidente sufrido en abril de 1944. Es hijo de Wenceslao Aburnio Verd —un conocido periodista radial sanjuanino, muy respetado por sus comprovincianos— y de Ana Luisa Castro Espinoza, matrimonio de pequeña clase media. Tiene dos hermanos: Gaspar (un año mayor que él) y María Eugenia (cuatro años menor). Fue compañero de colegio secundario de Guzzo Comte Grand (montonero detenido a disposición del Poder Ejecutivo) y parece ser que esa amistad se solidificó en Córdoba, donde ambos hicieron sus estudios secundarios. Desempeñó su profesión en distintos sitios, entre ellos: Buenos Aires (Palermo y Olivos), Córdoba, sur de Mendoza y Concepción, Tucumán. Integró un conjunto folklórico y compuso algunas canciones. En septiembre de 1966, tras trabajar algo más de tres meses en San Juan, anunció —con sólo tres días de anticipación— que se iba a Francia con su mujer y sus hijos, en uso de una beca obtenida como odontólogo. Nadie sabe qué entidad otorgó la beca. Reapareció el 24 de diciembre de 1969. En diciembre de 1970 (tras ejercer en Buenos Aires) se radicó en San Juan, alquilando un consultorio en el Sanatorio Guidet. El estado económico en que se hallaba a su llegada a San Juan era deplorable. Vivió unos meses con sus padres y luego alquiló la casa de Arenales 979 en 25 mil pesos mensuales. Compró un Renault Dauphine a crédito. En conversaciones con amigos se definió —políticamente— como "peronista duro". Quienes lo conocen ven en él un hombre simpático, dicharachero, informado, amante de la natación, diestro en el manejo de armas de fuego (es un excelente tirador) e interesado por el cine. Lee escasamente y aborrece la televisión. Posee una fuerza física descomunal. Bebe poco. Durante sus frecuentes ausencias jamás acostumbró escribir a sus familiares y amigos.

SARA PALACIO DE VERD. Mendocina, 32 años, obstetra. Dos hermanas de ella viven en Mendoza. Es de origen trasandino (sus dos hermanas nacieron en Chile). Estudió en Córdoba, donde conoció a su esposo. Es retraída y a momentos hosca. No le atraen las faenas de ama de casa: su hogar estaba, comúnmente, sumido en el desorden. Lee poco y detesta la televisión. Le gustan los semanarios de información y el cine. Es muy poco dada a la vida social. Muestra un gran respeto hacia su marido.

El fin de semana último GENTE entrevistó —en San Juan— a varias personas íntimamente relacionadas con el "Caso Verd". Todas ellas coincidieron en un punto: la desaparición del matrimonio es un episodio repleto de misterio y todas las conjeturas realizadas hacen, de una u otra manera, agua. A continuación figuran los retazos más importantes de esas entrevistas.

1. WENCESLAO ABURNIO VERD. Padre del doctor Marcelo A. Verd. 66 años. Hombre vastamente conocido en San Juan. Periodista radial, creador de un conocido programa deportivo. Ex boxeador. Practicó, también, otros deportes: tiro, básquetbol, fútbol.

—¿Qué cualidades, señor Verd, destacaría usted de su hijo Marcelo?

—Era un muchacho correcto en todo el sentido de la palabra. Alegre. Muy buen hijo.

—¿Sospechó usted, alguna vez, que su hijo participaba en actividades subversivas?

—Mi hijo, como yo, es peronista. Pero nunca un gesto suyo dio a entender que prefería la violencia como forma de lucha política. Ahora hasta se dice que fue amigo del "Che" Guevara. ¡Se dicen tantas cosas de este niño! Para mi esposa y para mí este tipo de revelaciones resultan la sorpresa más extraordinaria de nuestra vida. Yo niego que mi hijo sea un delincuente. Niego que mi hijo sea terrorista.

—Entonces: ¿nunca un gesto, una sospecha suya, por leve que haya sido?

—En ningún momento supusimos una cosa así. Lo sabíamos dedicado con exclusividad a su hogar. Se estaba rehaciendo económicamente.

—¿Qué razones encuentra usted para explicar los frecuentes viajes de Marcelo?

—A Francia fue a perfeccionarse en su profesión, con una beca. Luego tentó suerte en varios lugares. En Buenos Aires no le iba mal, pero el clima le era muy molesto a las chicas.

—¿Usted se carteaba con él?

—Nada. O casi nada. No era de escribir cuando estaba afuera.

—¿Es cierto que su hijo fue empleado policial?

—Creo que sí. Mientras estudiaba. Un recurso para ganarse unos pesos, seguramente.

—¿Qué hipótesis tiene usted sobre las personas que realizaron el secuestro? ¿Ha encontrado algún detalle revelador? ¿Sospecha de alguien?

—¡Por favor! De nadie, de nadie. No puedo explicarme el episodio. Muchísimas personas me han hecho llegar su solidaridad: me han dicho que no se explican cómo pudo ocurrir una cosa como ésta. Dios sabrá. La justicia dirá la última palabra. Yo y mi mujer pedimos solamente una cosa a quienes se han llevado a nuestros hijos, sean quienes sean: que nos los devuelvan. Mi esposa ha dicho que los perdona. ¿No vale nada el perdón de una madre?

2. JOSE ALFREDO PEREYRA. Inspector general de la policía de San Juan. Tiene a su cargo la investigación sobre el "Caso Verd".

—¿Es Marcelo Aburnio Verd un terrorista, señor inspector general?

—Hay elementos secuestrados en su casa que parecerían demostrarlo. Pero nosotros no hemos establecido fehacientemente que así sea.

—¿Es cierto que Verd participó en la guerrilla boliviana y en los copamientos de Garín y La Calera? ¿Han encontrado elementos que lo delaten?

—No conozco el origen de esas versiones. En la casa del doctor Verd encontramos un tallercito instalado en un sótano donde, evidentemente, se fabricaban elementos explosivos. Hallamos, por ejemplo, una bomba preparada de casi un metro de alto, y calcule usted el efecto devastador.

—¿Cuándo se enteró la policía del secuestro de Verd?

—Tuvimos conocimiento a las cuatro y media de la tarde del 2 de julio. Por denuncia de don Aburnio Verd, padre del doctor.

—¿Ha logrado reconstruir la acción del secuestro, aproximadamente? ¿Podría describirla brevemente?

—Hay mucha confusión en los datos. Los testigos se contradicen y otros niegan haber visto algo. Parece ser que actuaron unas 6 u 8 personas, utilizando dos o tres automóviles. Buscaban algo en la casa de Verd, no sé qué. De algo estoy seguro: no fue, como algunos creyeron, un autosecuestro. Fue raptado. Tal vez se trate de un enfrentamiento entre grupos subversivos antagónicos.

—¿Qué opinión le merece la familia Verd?

—Los padres del doctor son gente muy conocida y querida en San Juan.

—¿Hay mucha actividad terrorista en San Juan?

—Es el primer caso de esta índole que se nos presenta. Nosotros estamos habituados a combatir delitos comunes. Por supuesto, hemos puesto —y seguimos haciéndolo— todo nuestro empeño en dilucidar este asunto.

3. CARLOS HORACIO TOURIS. Odontólogo, 41 años. Se lo considera el amigo más íntimo de Marcelo Verd. Es uno de los dueños de la Clínica Mayo, de San Juan.

—¿Es cierto, doctor, que usted cenó la noche anterior al secuestro en casa de Marcelo Verd y que se retiró pasada la una de la madrugada del 2 de julio?

—Totalmente cierto. Como que Marcelo y yo fuimos juntos a comprar la carne para el asadito, el pan y un poco de ensalada.

—En la casa de Verd la policía encontró un paquete sin abrir con 36 empanadas y dos botellas de Coca-Cola familiar, también sin abrir. ¿Estaban cuando usted comió allí?

—No. Puedo decirlo con absoluta seguridad. No estaban. Marcelo no era hombre de heladera llena y compraba en el día lo que consumía.

—¿Cuándo conoció usted a Marcelo?

—Nos conocemos desde la infancia. Ambos somos sanjuaninos.

—¿Puede describirnos su personalidad?

—Simpático, macanudo. Un muchacho para alegrar cualquier reunión. Le gustaban los chistes. Una persona muy agradable desde todo punto de vista.

—¿Buen profesional?

—Nunca lo vi trabajar. Pero por conversaciones que tuvimos sobre temas odontológicos creo que sí lo era. Estaba informado.

—¿Qué ideas políticas profesaba?

—Era un peronista de la llamada línea dura. No creía en las elecciones. Pensaba que las elecciones son una trampa.

—¿Tenía dinero?

—Jamás. Siempre andaba tira-

do. A comienzos de este año, cuando llegó a San Juan para radicarse, yo le salí de garantía para una punta de compras que hizo.

—¿Era conversador?

—Muy conversador. Nos hemos pasado horas charlando de un montón interminable de temas. Los temas que hablan dos amigos: de todo un poco.

—¿Leía?

—No. Muy poco. Revistas y los diarios de Buenos Aires. No le gustaban los diarios sanjuaninos.

—¿Cree usted que Marcelo actuó en la guerrilla de Guevara, en Garín, en La Calera?

—No sé.

—¿Sospechó usted alguna vez que Marcelo era miembro de una organización subversiva?

—Marcelo tenía actitudes raras. Tomaba decisiones rápidas y tajantes y no había manera de hacerlo cambiar de opinión. Como cuando se fue a Francia: avisó tres días antes. Yo le pregunté si estaba loco, irse cuando estaba trabajando lo más bien. Y se fue no más. De modo que algunas cosas de él —como la que le mencioné— no me llamaron jamás la atención. Contesto, pues, su pregunta: nunca sospeché de él que fuera un terrorista. Aún más: creo que si lo hubiera sido, alguna vez me habría confiado algo, un detalle, qué sé yo.

—¿Cómo era la esposa de Marcelo?

—Distinta a él. Muy distinta. Muy retraída. Cuidaba poco de su hogar, era desordenada.

La noche que usted comió con él por última vez: ¿notó alguna actitud extraña? ¿Algún temor? ¿Nervios? La esposa, ¿estaba como siempre?



MARIO GERARDUZZI. Juez federal que instruyó las actuaciones sobre el secuestro. Ordenó la captura del matrimonio.



CARLOS HORACIO TOURIS. También odontólogo e íntimo amigo de su comprovinciano Marcelo Verd. Cenó con él la noche anterior al secuestro.





MARCELO VERD Y SARA PALACIO DE VERD. Un matrimonio que ahora constituye un indilucidado enigma. Todo es misterio en torno a su desaparición.

LA CASA DEL DOCTOR VERD. La alquiló apenas tres meses atrás, en 25.000 pesos mensuales. En ella ocurrió el extraño suceso. Se alza sobre una calle de tierra —Arenales—, a dos kilómetros del centro de San Juan.



—Todo fue absolutamente normal. Incluso la idea de marcharnos —nos fuimos algo después de la una de la mañana— partió de mi esposa, que tenía que despertarse temprano.

—Usted lo visitaba a menudo: ¿nunca notó algo raro en la casa?

—Nunca. Ahora, que veo todo de manera distinta, pienso que —tal vez— él se veía con otra gente. Pero no lo sé, realmente no lo sé.

4. MARIO GERARDUZZI. Juez federal. Instruyó el sumario sobre el "Caso Verd".

—¿Fue usted, señor juez, quien ordenó las capturas de Marcelo Verd y Sara Palacio de Verd?

—Sí. Ordené la detención, fundamentada en los elementos hallados en la casa de Verd. La noche del 2 de julio el jefe de policía me entregó un resumen de lo actuado ese día y yo tomé conciencia, a través de su lectura, de la trascendencia del "Caso Verd". Al día siguiente —o el 4, no recuerdo exactamente— pedí sus capturas.

—¿Cuánto tiempo empleó en confeccionar el sumario?

—El plazo es de diez días. Considerando las circunstancias, pedí una prórroga. Utilizamos veinte días en total, veinte días sin parar de trabajar, noche y día.

—En su opinión: ¿integraban Verd y su esposa un organismo terrorista?

—No puedo, como juez, apresurarme en emitir una opinión. No puedo atribuir la paternidad de los elementos encontrados en la casa de Verd a los que la habitaban. Pero que los elementos que encontramos eran terroristas, no cabe la menor duda.

—¿Qué elementos le parecen de mayor importancia?

—Los planes de futuros asaltos. La munición de guerra. Las carcazas de bombas.

—¿Recibió usted antecedentes de Verd como miembro de organizaciones subversivas?

—No.

—¿En dónde se origina la versión de que actuó con Guevara y, posteriormente, en Garín y La Calera?

—Lo ignoro. No hay ningún dato para fundamentar una afirmación así.

—¿Qué partes del secuestro, en lo que se ha podido conocer, le parecen más sugestivas?

—Todo es sugestivo. Y a la vez, bastante confuso. Yo creo que los secuestradores buscaban algo en la casa de Verd. Según relató su hija mayor, lo único que se llevaron fue un bolso de playa.

—¿Tiene otros datos sobre el material subversivo encontrado?

—Los planos para asaltar los tribunales y el tren pagador eran obra de un diestro en la materia. Había, también, un esquema para hacer mortífera una pelotita de ping-pong mediante una composición química de tres elementos. Y una cédula de identidad falsa que asombra por su perfección. Y otras cosas que, por ahora, no se pueden revelar.

5. TRES VECINOS. Los enviados de GENTE recorrieron la cuadra donde se alza la casa de Marcelo Verd. Es una arteria de tierra, tranquila y cubierta por altos árboles. Todos los vecinos se niegan a hablar del episodio del secuestro. Nadie vio nada, nadie oyó nada. He aquí tres respuestas típicas.

a) Panadero de la esquina:

—¿Conocía usted, señor, al matrimonio secuestrado?

—No me moleste: ¿no ve q[...] estoy trabajando? Váyanse. No m[...] saquen fotos porque si no na[...] viene aquí. ¡Váyanse inmedia[...]mente, sinvergüenzas, molestan[...] a la gente que trabaja!

b) Anciano recostado en u[...] pared, a diez metros de la casa [...] Verd:

—¿Vive usted aquí, señor?

—Desde hace cuarenta años.

—Conoció al matrimonio Ve[...]

—¿A los secuestrados?

—Sí.

—No, señor. Yo estoy mu[...] adentro de casa, ¿sabe? Y allí no [...] ve nada, no se oye nada.

c) Señora cuya casa se alza fre[...]te a la de Verd, presumibleme[...] de apellido Chalela.

—¿No vio nada el día del secu[...]tro, señora?

—No. Estaba enferma, en ca[...]

—¿Y su marido?

—Estaba afuera.

—¿Y no hubo comentarios en [...] barrio? ¿Nadie vio ni oyó nada?

—No sé. No sé.

. . . .

Expuesto el episodio, muchas [...] —ahora— las especulaciones so[...] el paradero de Marcelo Verd y Sa[...] Palacio de Verd; especulaciones [...] se extienden, como una manc[...] hacia toda su vida.

Los observadores que han se[...]do el caso de cerca se entretie[...] elaborando un sinfín de hipóte[...] Dos de ellas son las más desta[...]bles:

1º) Verd y su mujer serían víc[...]mas de un enfrentamiento e[...] grupos extremistas. Algunos es[...]culan, incluso, con la posibi[...] que el dentista sanjuanino hu[...] decidido "abrirse" del grupo su[...]versivo al que perteneció, y la ju[...]ticia de la organización haya ca[...] sobre él.

2º) Verd y su mujer, alertados [...] que se les estaba por echar el g[...]te, habrían decidido pasar a la c[...]destinidad. El núcleo que se a[...]sonó concurrió a darles una m[...] para desmantelar convenienteme[...] la casa, retirando los elemen[...] más importantes.

Empero, ambas versiones —[...]son, hasta ahora, las que tie[...] mayor asidero— presentan co[...]dicciones. En el caso 1, es seg[...] que el grupo que raptó a Verd [...] hubiera llevado consigo los pla[...] de asalto y demás elementos co[...]prometedores encontrados en ca[...] de Verd. Lo mismo cabe para el [...]so número 2. Además, ¿por [...] razón los secuestradores tuvie[...] el gesto de llevar a las hijas [...] matrimonio hasta la casa de [...] cuñada? ¿Y por qué llevaron un [...]quete de empanadas?

La hija mayor de Verd dec[...] que, en alguna medida, perci[...] que lo que estaba ocurriendo [...] era normal. "Eran ladrones —[...]—. Llevaban revólveres". Ca[...] también preguntarse: ¿No adv[...] el ingeniero Mini que algo extra[...] ocurría? El ingeniero dice que [...] Entonces, la señora de Verd est[...] tranquila. Si era así: ¿no es [...] rara actitud?

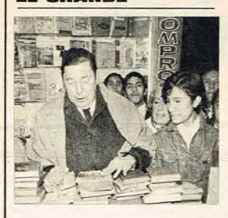
Los datos con que cuenta la ju[...]ticia están expuestos. La vers[...] de un Verd guerrillero carece —ha[...]ta el momento— de asidero, a[...] que no es imposible que así ha[...] sido: la guerrilla de Guevara [...] efectuó entre marzo y octubre [...] 1967, meses en los que nadie — absolutamente nadie— ubica el pa[...]radero de Marcelo Verd y Sara.

Las especulaciones caben.

ALEJANDRO SAEZ GERM[...]
Fotos: GABRIEL ALVARA[...]

CORREO DE

ATAHUALPA, EL GRANDE



Nunca escribo a revistas, pero hoy quiero decir algo y he decidido romper mi costumbre. El motivo de esta "valiente" determinación es la nota sobre Atahualpa Yupanqui, una de las más hermosas que he leído en los últimos tiempos. Pienso que ayudó mucho la personalidad de don "Ata". Pero no puedo dejar de admirar la limpieza con que esa personalidad fue llevada al papel. Y opino así porque conozco a Atahualpa, lo conozco desde siempre aunque no lo haya tratado nunca. Lo conozco en su melancólica soledad, en su sabio decir, lo conozco porque conozco mi tierra y él es eso, la misma tierra. Lo conozco así como lo conoce Renée Sallas, que de tanto conocerlo hizo que él hablara desde las páginas de la revista hasta con su voz. Por eso quise escribir: para decirle gracias a Renée por la hermosura de su nota.

Raúl Horacio Castañares
Avda. Hipólito Yrigoyen 850
Pergamino

DESDE BRASIL

Siempre es difícil comenzar a escribir una nota de éstas diciendo lo que se siente. Uno va rumiando las ideas pero llega el momento de volcarlas al papel y se encuentra con el gran vacío.

Trato de comenzar: gracias por su revista GENTE, por todo lo que ella trae de mi país. Hace casi dos años que mi esposo fue nombrado para dirigir una firma en Brasil y a pesar de mis periódicos viajes a Buenos Aires extraño horrores a mi país. Ustedes tienen la magia de hacernos vivir al unísono de nuestra linda gente todos los acontecimientos.

Felicitarlos por tal o cual artículo sería fútil. Todos los artículos son buenos, desde aquel sobre la Antártida, firmado por el brillante Sáez Germain, hasta el último con la noticia del futuro casamiento de la hija de nuestro presidente. Y los artículos de Víctor Sueiro y aquello de "Las cosas que hacen felices e infelices a las argentinas". Todos, repito, muestran un fabuloso sentido periodístico, que admiro muy sinceramente.

De más está decirles que estamos a vuestra disposición para lo que puedan necesitar de este país. Gracias una vez más y me despido con el deseo de que sigan adelante con el mismo éxito.

María Olga B. de Weil
Julio de Mesquita 249. 3° A
Campinas. Estado de San Pablo
Brasil

R.: Gracias a usted, Olga.

LA BOTICA NO CIERRA TODAVIA



Queridos señores de la revista Gente:

El artículo sobre La Botica del Angel me pareció muy enternecedor y respetuoso. Realmente la desaparición de ese lugar va a significar una gran pérdida para nuestra ciudad, de ahí que deberían crecer nuevas Boticas todos los días. En la nota de Siv Ekeren se da claramente a entender que SE VENDE, y es lo mismo que he leído en otras revistas e inclusive lo que se ha notificado por radio y televisión; pero, pregunto yo: ¿se cerró la Botica? ¿No hay más funciones? ¿No se puede ir más? Hago esta pregunta porque quisiera poder ir una vez más y supongo que hay mucha gente en mi misma posición. ¿Se puede ir? Gracias mil.

María Nicolasa Cuello
San Isidro

R.: Nosotros tampoco sabíamos hasta cuándo se podía visitar La Botica del Angel, pero preguntamos al Sr. Bergara Leumann al recibir su carta. Podremos ir todos hasta fines de agosto; hasta entonces funcionarán los espectáculos y el "Gordo" estará allí para la cálida bienvenida.

TERREMOTO Y ATAHUALPA

Nos dirigimos a ustedes co
asiduos lectores de Gente para
licitarles un favor, siempre que
té al alcance de vuestras pos
dades. En el Nº 312 salió co
"chica de tapa" Miss Arge
1970, Beatriz Marta Gros; co
fervientes admiradoras de el
de las bellezas de nuestra pa
nos agradaría muchísimo
pronto en un "poster". Muy
nos vuestros artículos sobre e
rremoto de Chile y el repo
realizado a nuestro querido
hualpa. Lástima lo de Rusia
bíamos que Gente pretendería
gar allí.
Agradecemos desde ya vue
atención y aprovechamos esta
tunidad para enviarles nuestras
licitaciones por el dinamism
la preocupación de vuestros
distas para estar siempre al
tante con las noticias y aco
mientos que conciernen a la
te de todo el mundo.

Alberto Toledo - Said Gu
San Juan 1015 - Rivadavia
Tucumán

JOSE MARIA LANGLAIS



No podrán ustedes imagi
alegría que me a causado e
portaje realizado por Emilio
ménez Zapiola y Aldo Abac
bre José María Langlais. Es
mente "divino". No sólo por
rar lo que está haciendo en
tro Junín con su Canal 2, sin
todo lo lindo que de él dic
que él dice de nuestra ciuda

MAS HUMOR

- **Está aburrido como heladero en invierno.**
- Más difícil que pelar huevos crudos.
- **Más solo que foco de esquina.**
- Golpiao como bombo de folklorista.
- **Más seco que toalla nueva.**
- Más largo que corbata de petiso.
- **Puro hueso, como carnicería a las doce.**
- Inútil como cenicero de moto.
- **Pura cáscara, como maní de boliche.**
- Es más feo que vaca con recado.
- **Finito como estornudo de gato.**
- Los ojos chiquitos como punta de lápiz.
- **Se arrugó como el fueye de Pichuco.**
- Está más rayado que un mapa.
- **Más cuadrado que raviol de fonda.**
- Más flaco que lombriz fajada.
- **Cortito como sombra de carozo.**
- Menos carne que una bicicleta.
- **Caliente como talón de cartero.**
- Más raro que panteón con cuarto de baño.
- **Tiene menos trabajo que jardinero en desierto.**
- Desesperado como Adán en el otoño.
- **Incómodo como fakir en un sofá.**
- Más difícil que cazar una ballena con caña de pesca

Gracias por resaltar y hacer conocer lo que el Sr. Langlais está haciendo por nosotros los juninenses.

A.P.D.
Av. San Martín 310
Junín

LUDWIG VAN BEETHOVEN



En el Nº 312 esa revista publica un artículo sobre descendientes de Beethoven con la condesa Teresa von Brunswick. Al final de este artículo se dice que esta mujer fue la inspiradora de su famosa sonata "Claro de luna". No es así. Esta obra fue dedicada a la condesa Julieta Guicciadi, su verdadera fuente de inspiración y con la que tuvo un amor imposible.

Felicito a ustedes por este breve artículo que nos permite interiorizarnos un poco más sobre la vida de uno de nuestros grandes clásicos y espero que se repita con algunos otros.

Gregorio Slobinsky
Urquiza 1640
Chajarí
Prov. de Entre Ríos

LOUIS AMSTRONG

Desde ya quiero felicitarlos por las bellas tapas (sigan así) y en general por todos los artículos. Es excepcional el de Gente Nº 312 sobre Louis Daniel Amstrong. Felicito especialmente a Alfredo Serra por esta nota.

¿Por qué no le dedican parte de la revista a la historia del jazz? Ya que ha muerto el ídolo de este movimiento musical. Creo que sería un justo homenaje para este "nuevo dios" que tienen los negros y todos los que gustan del jazz.

Saluda a ustedes muy atentamente.

J. Alberto Maur
Charlone 814
Capital

R.: Gente admiró siempre a Louis Amstrong y al jazz. Prueba de ello es que en el Nº 2 de la Enciclopedia del Hombre de la Calle publicamos una Historia del Jazz que invitamos a usted a leer. Gracias.

ERRAR ES HUMANO

En vuestro número 312 he comprobado innumerables errores. Yo me pregunto: cómo puede ser que en una revista como GENTE se cometan tantos errores. En la página 4: "se lamaba Pedro Rodríguez". ¿No será llamaba? Página 5: Se lee "Shirhan B. Sihan". Es Shirhan B. Shirhan. Página 101, nota a la pintora Ana Sokol: "...mis amistades me privan de conservala. ¿No será conservarla?

No sigo porque necesitaría varias páginas para señalar la cantidad de errores cometidos. Señores: yo no puedo concebir que se equivoquen tan feo y tantas veces. Perdonen. Y si me permiten, les diré que la chica de tapa del mismo número no tiene errores. Muy GENTE.

Néstor R. Moralejo
Quenumá. Buenos Aires.

R.: Sí, amable y observador lector, nos equivocamos. Errores de tipografía se seguirán deslizando, muy a pesar nuestro, a lo largo de cualquiera de nuestros futuros números, porque la índole de nuestro trabajo, muchas veces, no nos permite detenernos dos veces sobre una palabra. ¿Nos disculpa? Gracias.

ULTIMATUM



Honda congoja ha causado en nuestro medio la no aparición en tapa triple de quien supo granjearse la admiración y provocó la creación de nuestro Club. Nos referimos a María Esther Lovero, de Música en Libertad. Los miembros de dicho Club ya ascienden a dos mil. Y están desesperados.

¡¡ESTO ES UN ULTIMATUM!!

Si en el plazo de 3 (tres) números la foto poster no se publica, GENTE va a vender dos mil ejemplares menos.

Club de Admiradores
de María Esther Lovero
Anchorena 445
San Isidro

R.: Tomaremos en cuenta la amenaza. Le recordamos que, a cuenta de mayor cantidad, ya publicamos una foto de MEL en el Correo de Lectores.

MATRIMONIO HASTA LA MUERTE

Esta vez me detuve más de lo habitual en una de las crónicas aparecidas en GENTE. Me refiero al artículo llamado "Matrimonio hasta la muerte", donde se entrevista al cantante Roberto Rimoldi Fraga y a su novia, la hija del presidente de la Nación, general Lanusse. Creo que le faltó algo que siempre se caracteriza a los reportajes de GENTE: O sea esa intimidad que tan bien saben darle todos ustedes. Hubiera querido enterarme, por ejemplo, de cómo llegaron a reunirlos, fotografiarlos, hablar con ellos. También la forma en que consiguieron tan importante exclusividad. En cuanto a la nota en sí misma, brillante. No pasaron por alto ningún detalle, dibujaron los gustos de la pareja de una manera sensacional en cada sector de sus vidas. En ese sentido sí que quedó perfectamente expuesto el mundo personal, desconocido de los demás. Por lo demás, ustedes tienen la palabra.

Mario Jorge Bentrón
Ciudad de La Paz 2543

R.: Es verdad, a veces relatamos las alternativas que vivió el cronista para lograr su nota. Y en esta oportunidad Mónica Sánchez Cané y Jorge Monti tenían bastante para contar. Pero "la nota de la nota" quedaba atrás, netamente superada, ante la importancia del reportaje exclusivo a la pareja. En esta ocasión relatar esa pequeña historia —nuestra pequeña historia— sería como hacer una larga presentación de Jorge Luis Borges —manteniéndolo silencioso— cuando en realidad todos lo que quieren es oír al escritor.

DEL PUEBLO

- **Tiene más arrugas que frenada de gusano.**
- Siempre igual, como peinado de estatua.
- **Más difícil que enhebrar una aguja bailando.**
- Cortito como patada de chancho.
- **Preocupado como indio que perdió el malón.**
- Falso como pésame de funebrero.
- **Incomprendido como tartamudo con hipo.**
- Sufrido como vegetariano en asado.
- **Más agrandado que petiso con guardaespaldas.**
- Más cansador que sandía bajo el brazo.
- **Más inútil que guardabarros de barco.**
- Cortito como viraje de laucha.
- **Más hambriento que piojo de peluca.**
- Más hambriento que ratón de ferretería.
- **Más contento que indio con espejo.**
- Los ojos chiquitos como japonés con fiebre.
- **Consumido como chupete de mellizos.**

Seleccionadas entre los aportes de: Jorge Arias y Alfredo Carrasco, de Rivadavia (Estación América, F. N. Sarmiento); Juan Ernesto y Miguel Angel Moretto, Concordia; Juan Carlos Sualituai, Villa Ballester; Rodolfo R. Biondi; Humberto S. Choque, Salta; Jorge Abel Arviza Mónaco, Junín; Antonio Felipe Sesín, Capital Federal, y Pedro Danelutti, Mercedes, provincia de Buenos Aires.

29-7-71

Realización Gráfica PLURAL S. A. - Tel. 41-9231/46-1669

CINE GUIA

GENTE Excelente · GENT . Muy buena · GEN . . Buena · GE . . . ¡Hummm! · G . . . . No vaya · . . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
LAS HERMANAS Prohibida menores 18 años. Drama. Ocean y Capitol. Director: Roberto Malenotti. Con Nathalie Delon, Susan Strassberg y otros. Color.	O esta película está muy cortada o es malísima. O las dos cosas juntas. A pesar de las lagunas, Malenotti da pistas de que las hermanas no son tales, sino dos ex amigas lésbicas. Una se casa y la otra la persigue, desatando una tragedia. Algunos chispazos de belleza física de Nathalie y Susan —muy mal vestidas, por añadidura— rescatan este folletín psicológico que apenas se salva por su audacia. CONSEJO: Piénselo bien.	GE . . . Hermanas audaces: no son tales. 
CUANDO LAS MUJERES TENIAN COLA Prohibida menores 18 años. Comedia. Alfil y Monumental. Director: Pasquale Festa Campanile. Con Senta Berger, Lando Buzzanca, Giuliano Gemma.	No está hecha en serio. Es payasesca, de producción endeble y barata. Por momentos parece una caricatura de los Tres Chiflados. Gruesa, descuidada; sin embargo hace reír bastante, salvados algunos episodios tediosos. El simpático Ringo, el talentoso Lando y la devastadora Senta son los puntos fuertes de esta divertida fantochada. Chistes gástricos y anatomía femenina al por mayor. CONSEJO: Para reírse si está de buen humor.	GE . . . Senta en la Edad de Piedra: siempre bella. 
CARTER, ASESINO IMPLACABLE Prohibida menores 18 años. Policial. En el Metro. Dirección: Mike Hodges. Con Britt Ekgland, Michael Caine, Ian Jendry, John Osborne. Color.	En el mundo del hampa, un hombre quiere vengar la muerte de su hermano y decide eliminar uno por uno a los miembros de un vasto organismo criminal. Hay una acusadora reminiscencia de "A quemarropa" (con Lee Marvin, dirección del talentoso Boorman) que naufraga en la fragilidad de Michael Caine. Hodges filma bien, tiene humor, pero también muchos altibajos. CONSEJO: Si violencia y humor son su fórmula preferida. . .	GE . . . Bella Britt, ex Sellers: entre la violencia. 
CUANDO LOS DINOSAURIOS DOMINABAN LA TIERRA Prohibida menores 14 años. Aventuras. En el Normandie. Dirección: Aldo Vinci. Con Victoria Vetri, Robin Hawdon y otros. Color.	Otra de la Prehistoria, muy poco seria como la anterior, pero con menos erotismo, más aventuras y en definitiva un tratamiento ingenuo y entretenido para el público joven. La poderosa sugestión de Victoria Vetri apenas tolera las limitaciones de los menores de 14, pero en conjunto el filme es divertido "para chicos". De cualquier modo, nada importante. CONSEJO: Una de cowboys en el paleolítico.	GE . . . Cowboys paleolíticos: para el público menudo. 

SIGUEN EN CARTEL



Tognazzi: cafe en casa, con inspiración.

VEN A TOMAR EL CAFE A CASA (GENT.): Una desopilante sátira de las costumbres sexuales en una ciudad provinciana de Italia. Tognazzi, inspirado, y un puñado de buenos actores muy bien manejado por Lattuada. No se la pierda. Ahora en el Cabildo.





Elliot Gould: ama a su mujer, con talento.

AMO A MI MUJER, PERO. . . (GENT.): Hace doble programa con la anterior en el mismo cine, de astuta programación. Como la otra, tuvo poca crítica por sus escasas "pretensiones". Pero es una comedia aguda y entretenida, con un Elliot Gould en el mejor nivel.

REPOSICIONES



Polansky: sus inteligentes comienzos.

CUL DE SAC (GENT.): Una de las primeras y más inteligentes películas de Roman Polansky, esta vez en la línea psicológica, con violencia contenida, triángulo erótico y esas cosas. Si lo sigue a Polansky no se pierda ésta, pues descubrirá una faceta más de su talento. Con Donald Pleasance y Françoise Dorleac, la bella hermana fallecida de Catherine Deneuve. En Kraft y Cosmos.

Disney: la poesía que no se discute.

LA DAMA Y EL VAGABUNDO (GEN. .): Ultimamente se usa decir que Disney fue nefasto por los niños, por sus terrores y su violencia. A nosotros nos parece que esos elementos son básicos en el mundo ilusorio de la infancia, y que la poesía y el amor por los animales hacen de esta cinta —junto a la conmovedora "Peter Pan"— uno de los mejores dibujos para chicos y grandes. Véala en el Los Angeles.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Silvana Mangano: vuelve con Visconti.

MUERTE EN VENECIA: Vuelve el genial Visconti, en el América, con Dirk Bogarde, Silvana Mangano y Bjorn Anderssen, un efebo de equívoca belleza, sueco él. Será muy discutida. El miércoles.

MADLY: En el Atlas y el Capitol. De un momento a otro se estrenará esta taquillera y escabrosa cinta, donde Alain Delon mantiene una esforzada relación simultánea con Mireille Darc, su compañera en la vida real, y una sobresaliente mulata de apellido Davenport.



Hecho a su gusto
por un escocés.
Pruébelo
ROYAL
COMMAND
WHISKY
ROYAL
COMMAND
INDUSTRIA ARGENTINA
MUY AÑEJO
EMBOTELLADO BAJO LICENCIA
DEL TITULAR DE LA MARCA CON WHISKY
DE MALTAS ESCOCESAS IMPORTADAS DE:
SEAGER EVANS & CO. LTD. (GLASGOW) ESCOCIA
Y ALCOHOL DE CEREALES AÑEJADOS.
FABRICANTES:
DESTILERIAS SEAGER - STOCK -
DEBRISE (ARGENTINA) S. A.
RVDO. P. A. B. ELIZALDE 661/69
CIUDADELA (F. N. D. F. S.)
CONT. NETO 1 LITRO - G° 43°
V. A. S. E. S. P. CERT. N°019780/69-7
ANALISIS TIPO N° C-457.709
HECHO BAJO LICENCIA DE SEAGER EVANS (LONG JOHN DISTILLERY),